

राष्ट्रीय शिक्षा नीति-2020 पर आधारित स्नातक पाठ्यक्रम  
(जुलाई, 2025 से प्रभावी )  
हिंदी साहित्य



हिंदी विभाग  
गुरुकुल काँगड़ी समविश्वविद्यालय हरिद्वार, (उत्तराखंड)

**B.A. Honours Programme (HINDI)**

**SYLLABUS- 2024-2025**

**Department of Hindi**

**Gurukula Kangri (Deemed to be) University, Haridwar**

**पाठ्यक्रम निर्माण समिति**

अध्यक्ष, हिन्दी विभाग  
प्रो. हेमलता के.

सदस्य  
डॉ. अजित सिंह तोमर

सदस्य  
डॉ. निशा शर्मा

सदस्य  
डॉ. निशा यादव

सदस्य  
डॉ.सुनील कुमार

**.SEMESTER-WISE STRUCTURE**

SEM	SL.	CLASSIFICATION	PAPER CODE	PAPER TITLE	CREDI	L	T	P	LEVEL	
I	1.	Major	MJ	BHL24-MJ101	हिन्दी साहित्य का इतिहास (आदिकाल से रीतिकाल तक)	4	48	12	---	100
I	2.	Minor	MI	BHL 24-MI101	हिंदी भाषा और लिपि	4	48	12	---	100
I	3.	Ability Enhancement Course	AEC	BHL 24-AE101	हिन्दी भाषा और सम्प्रेषण (मानविकी /प्राच्य के विद्यार्थियों के लिए)	4	48	12	---	---
I	4.	Skill Enhancement Course	SEC	BHL 24-SE101	समाचार लेखन एवं रिपोर्टिंग	3	25	5	30	---

**Note:**

**\*Only three vocational courses to be completed by the end of 6<sup>th</sup> Semester.**

**The remaining courses will be from the category of Minor Courses**

II	5.	Major	MJ	BHL 24-MJ201	हिंदी साहित्य का इतिहास (आधुनिक काल से अद्यतन)	4	48	12	---	100
II	6.	Minor	MI	BHL 24-MI201	हिंदी गद्य साहित्य	4	48	12	---	100
II	7.	Ability Enhancement Course	AEC	BHL 24-AE201	हिन्दी भाषा और सम्प्रेषण (विज्ञान वर्ग के विद्यार्थियों के लिए)	4	48	12	---	--
II	8.	Skill Enhancement Course	SEC	BHL 24-SE201	डिजिटल पत्रकारिता	3	25	5	30	--

**EXIT OPTION-I**

**UG CERTIFICATE**

**ESSENTIAL ADDITIONAL**

**CREDITS: 4**

**EQUIREMENT: INTERNSHIP**

III	9.	Major	MJ	BHL 25-MJ301	मध्यकालीन हिंदी कविता	4	48	12	---	250
III	10.	Major	MJ	BHL 25-MJ302	कथा साहित्य	4	48	12	---	250

III	11.	Minor	MI	BHL 25-MI301	समकालीन हिन्दी कथा साहित्य	4	48	12	---	250 & above
III	12.	Ability Enhancement Course	AEC	BHL 25-AE301	व्यावहारिक हिन्दी	2	24	06	--	
III	13.	Skill Enhancement Course	SEC	BHL 25-SE301	भाषा कम्प्यूटिंग	3	25	5	30	-
IV	14	Major	MJ	BHL25-MJ401	हिन्दी साहित्य और आर्य समाज	4	48	12	---	250
IV	15	Major	MJ	BHL 25-MJ402	कथेतर गद्य साहित्य	4	48	12	---	250
IV	16	Major	MJ	BHL 25-MJ403	आधुनिक हिन्दी कविता	4	48	12	---	250
IV	17	Major	MJ	BHL 25-MJ404	भारतीय काव्यशास्त्र	4	48	12	---	250
IV	18	Minor	MI	BHL 25-MI401	कार्यालयी हिन्दी	4	48	12	---	250 & above
<b>EXIT OPTION-II</b>										
<b>UG DIPLOMA</b>										
<b>ESSENTIAL ADDITIONAL REQUIREMENT: INTERNSHIP</b>										
<b>CRE DITS: 4</b>										
V	19.	Major	MJ	BHL 25-MJ501	द्विवेदी युगीन एवं छायावादी काव्य	4	48	12	---	300
V	20	Major	MJ	BHL 25-MJ502	हिन्दी उपन्यास	4	48	12	---	300
V	21	Major	MJ	BHL 25-MJ503	सूर्यकांत त्रिपाठी 'निराला'	4	48	12	---	300
V	22	Major	MJ	BHL 25-MJ504	पाश्चात्य काव्यशास्त्र	4	48	12	---	300
V	23	Minor	MI	BHL 25-MI501	सम्पादन कला	4	48	12	---	250 & above
V	24	Internship	IN	BHL 25-IN571	Internship	2	--	--	--	Internship Training
VI	25	Major	MJ	BHL 25-MJ601	तुलसीदास	4	48	12	---	300
VI	26	Major	MJ	BHL 25-MJ602	प्रवासी साहित्य	4	48	12	---	300
VI	27	Major	MJ	BHL 25-MJ603	लोक साहित्य	4	48	12	---	300
VI	28	Major	MJ	BHL 25-MJ604	हिन्दी नाटक	4	48	12	---	300
VI	29	Minor	MI	BHL 25-MI601	सर्जनात्मक लेखन	4	48	12	---	250 & above
VI	30	Project/ OR	PR	BHL 25-PR671	Project work	2	-	-	-	

		Discipline Specific Elective	DSE	BHL 25-DE601	Decide by Department					Field Study
<b>EXIT OPTION-III: THREE YEARS UG DEGREE</b>										
VII	31	Major	MJ	BHL 25-MJ701	छायावादोत्तर काव्य	4	48	12	---	400
VII	32	Major	MJ	BHL 25-MJ702	राष्ट्रीय काव्यधारा	4	48	12	---	400
VII	33	Major	MJ	BHL 25-MJ703	अस्मितामूलक विमर्श और हिंदी साहित्य	4	48	12	---	400
VII	34	Major	MJ	BHL 25-MJ704	सूरदास विशेष अध्ययन	4	48	12	---	400
VII	35	Minor	MI	BHL 25-MI701	प्रयोजनमूलक हिन्दी	4	48	12	---	300 & above
VII	36	Research Based Project/ <b>OR</b> Major, Online Course	PR MJO	BHL 25-PR771 BHL 25 OC- MJ701	<b>Project work</b> Decide by Department	2	--	-	--	Field Study 400
VIII	37	Major	MJ	BHL 25-MJ801	शोध प्रविधि	4	48	12	---	400
VIII	38	Major	MJ	BHL 25-MJ802	भाषा विज्ञान एवं हिंदी भाषा	4	48	12	---	400
VIII	39	Major	MJ	BHL 25-MJ803	प्रेमचन्द (विशेष अध्ययन)	4	48	12	---	400
	40	Major	MJ	BHL 25-MJ804	अनुवाद विज्ञान	4	48	12	---	400
VIII	41	Minor	MI	BHL 25-MI801	नव संचार माध्यम हिन्दी	4	48	12	---	300 & above
VIII	42	Major, Online Course	MJO	BHL 25-OC801	लघु शोध परियोजना कार्य	2	-	-	-	400 Research Guidance
<b>COURSE COMPLETION OPTION-I: FOUR YEAR UG HONOURS</b>										
<i>Note: Students who secure 75% marks and above in the first six semesters and wish to undertake research at the undergraduate level can choose a research stream in the fourth year.</i>										
VIII	01	Major, Preferably Online Course	MJO	BHL 25 OC- MJ801	शोध प्रविधि	4	48	12	---	400
VIII	02	Major, Preferably Online Course	MJO	BHL 25 OC- MJ802	हिन्दी साहित्य की वैचारिक पृष्ठभूमि	2	06	---	---	400
VIII	03	Minor, Preferably Online Course	MIO	BHL 25 OC- MI801	शोध एवं प्रकाशन आचार-विचार	4	48	12	---	300 & above

VIII	04	Dissertation	DI	BHL 25-DI871	लघु शोध	12	---	---	---	Research Guidance
------	----	--------------	----	--------------	---------	----	-----	-----	-----	----------------------

**COURSE COMPLETION OPTION-II: FOUR YEAR UG HONOURS WITH RESEARCH**

*Note: Separate entry may be done for practical/lab courses. The digits in the code for such paper will be 151 in the first semester and 251 in the second semester and so on.*

## **PROGRAMME OUTCOMES (POS)**

- PO1.** साहित्य के दृष्टिकोण को समझ सकेंगे।
- PO2.** भाषिक संरचना को समझ सकेंगे।
- PO3.** कम्प्यूटर के भाषिक अनुप्रयोग से परिचित होंगे।
- PO4.** सर्जनात्मक कौशल का विकास होगा।
- PO5.** हिंदी गद्य साहित्य की विधाओं की समझ बढ़ेगी।
- PO6.** मध्यकालीन संस्कृति, समाज और साहित्य के प्रति दृष्टिकोण को परख सकेंगे।
- PO7** संवेदना पक्ष व सांस्कृतिक मूल्य से अवगत होंगे।
- PO8** लिपियों के विकास क्रम से परिचित होंगे।
- PO9** भारतीय समाज और संस्कृति के स्वरूप को समझने में यह पाठ्यक्रम सहायक है।
- PO10** उपन्यास एवं कहानियों के पात्रों की चारित्रिक विशेषताओं की जानकारी हो सकेगी।

## **PROGRAMME SPECIFIC OUTCOMES (PSOS)**

- PSO1.** हिन्दी भाषा के इतिहास और प्रमुख विधाओं की विकास यात्रा का अधिगम।
- PSO2.** सृजनात्मक लेखन एवं मीडिया लेखन कौशल का अधिगम।
- PSO3** हिन्दी भाषा और साहित्य की अवधारणा और विकास का अधिगम।
- PSO4.** साहित्य की समझ और वैचारिक मूल्यों को बढ़ावा देना।
- PSO5.** साहित्य, समाज और संस्कृति का मूल्यांकन कर सकेंगे।

## MAJOR COURSE-1 (SEMESTER-1)

हिन्दी साहित्य का इतिहास (आदिकाल से रीतिकाल तक)

### DETAILED SYLLABUS

Title of the Course: हिन्दी साहित्य का इतिहास  
(आदिकाल से रीतिकाल तक)

Course Code: BHL24MJ-101

Course Type: Major

Total Credits: 4 क्रेडिट

Total marks -100

### अधिगम परिणाम:-

CO1: हिंदी साहित्य के इतिहास लेखन की परंपरा से परिचित होंगे।

CO2: साहित्य के आदिकालीन रूप को जान सकेंगे।

CO3: मध्यकालीन समाज बोध और साहित्य का मूल्यांकन कर सकेंगे।

CO4: पद्य की विविधता को जान सकेंगे।

CO5: संवेदना पक्ष व सांस्कृतिक मूल्य से अवगत होंगे।

### पाठ्यक्रम

#### इकाई-1

हिंदी साहित्य के इतिहास का काल विभाजन एवं नामकरण  
आदिकालीन साहित्य की प्रमुख प्रवृत्तियाँ  
आदिकालीन काव्य की प्रमुख धाराएं- सिद्ध, नाथ, जैन, रासो, लौकिक साहित्य  
आदिकालीन हिन्दी साहित्य की विशेषताएं

#### इकाई-2

भक्ति आंदोलन: सामाजिक-सांस्कृतिक पृष्ठभूमि  
भक्ति काल की प्रमुख धाराएं एवं प्रवृत्तियाँ  
रीतिकाल का नामकरण एवं काल विभाजन  
रीतिकाल की प्रमुख काव्यधाराएं- रीतिबद्ध, रीतिसिद्ध, रीतिमुक्त

#### इकाई -3

कवि परिचय एवं व्याख्या खंड-  
विद्यापति पदावली के प्रारम्भिक 05 पद (विद्यापति पदावली- सं. रामवृक्ष बेनीपुरी)  
कबीर ग्रन्थावली से गुरुदेव कौ अंग के 10 दोहे (कबीर ग्रन्थावली सम्पादक श्यामसुंदर दास)

#### इकाई -4

कवितावली से प्रारम्भिक 05 पद, (कवितावली गीताप्रेस, गोरखपुर)  
सूरसागर से प्रारम्भिक 05 पद, (सं. डॉ. धीरेन्द्र वर्मा) साजि चतुरंग सैन... (भूषण ग्रन्थावली संपादक- आचार्य विश्वनाथ प्रसाद मिश्र)  
कहत नटत रीझत खिजत ..., मेरी भव बाधा..., पत्रा ही तिथि पाइए (बिहारी रत्नाकर संपादक -जगन्नाथ दास रत्नाकर)

नोट-इकाई 1, 2 से आलोचनात्मक प्रश्न एवं इकाई 3, 4 से कवि परिचय तथा व्याख्या पूछी जाएंगी.

### MODES OF ASSESSMENT:

Semester final exam - 60

**Sessional- 25 Marks**

**Attendance- 05 Marks**

**Assignment/ Presentation- 10 Marks**

**संदर्भ ग्रन्थ-**

1. हिन्दी साहित्य का इतिहास - डॉ. नगेंद्र
2. हिन्दी साहित्य का समग्र इतिहास- डॉ. रामकिशोर शर्मा
3. हिन्दी साहित्य का इतिहास - आचार्य रामचंद्र शुक्ल
4. हिन्दी साहित्य का सरल इतिहास- विश्वनाथ त्रिपाठी
5. हिंदी साहित्य की भूमिका- हजारी प्रसाद द्विवेदी
6. कबीर मीमांसा - डॉ० रामचन्द्र तिवारी
7. जायसी ग्रंथावली – सं. आचार्य रामचंद्र शुक्ल (भूमिका भाग)
8. जायसी और उनका काव्य- डॉ. शिव सहाय पाठक
9. सूरदास- डॉ० हरवंश लाल शर्मा
10. तुलसी काव्य मीमांसा – डॉ. उदयभानु सिंह
11. भूषण-विमर्श – भगीरथ प्रसाद दीक्षित
12. बिहारी की वाग्बिभूति - डॉ. विश्वनाथ प्रसाद मिश्र

**MINOR COURSE-1 (SEMESTER-I)**

**हिंदी भाषा और लिपि**

**DETAILED SYLLABUS**

**Title of the Course: हिंदी भाषा और लिपि**

**Course Code: BHL24MI-101**

**Course Type: Minor Total Credit: 4 क्रेडिट**

**Total marks: 100**

**अधिगम परिणाम:-**

**CO1:** भाषा के स्वरूप को समझ सकेंगे।

**CO2:** भाषा के मध्यम से भाषिक अनुप्रयोग को जान सकेंगे।

**CO3:** हिंदी के ऐतिहासिक विकास क्रम को जानेंगे।

**CO4:** लिपियों के विकास क्रम से परिचित होंगे।

**CO5:** देवनागरी लिपि की वैज्ञानिकता का बोध कर सकेंगे।

**पाठ्यक्रम**

**इकाई-1**

भाषा: अर्थ, परिभाषा एवं स्वरूप

उपभाषा और बोली का परिचय तथा दोनों में अंतर

भाषा और बोली की विशेषताएं

संविधान की आठवीं अनुसूची में सम्मिलित भाषाओं का परिचय

**इकाई -2**

हिंदी भाषा उद्भव और विकास

हिन्दी भाषा के विविध रूप

अद्यतन मानक हिंदी

हिंदी की उपभाषाएं- पूर्वी हिंदी, पश्चिमी हिंदी, राजस्थानी, बिहारी, पहाड़ी

**इकाई -3**

लिपि का अर्थ, उद्भव एवं विकास

भारत की प्राचीन प्रमुख लिपियाँ, सिंधु, ब्राह्मी, खरोष्ठी, गुप्त, शारदा, नागरी

प्रमुख भाषाओं की लिपियां (रोमन, गुरुमुखी, बाँगला इत्यादि)

लिपि का महत्व

**इकाई -4**

देवनागरी लिपि का उद्भव और विकास

देवनागरी लिपि का मानकीकरण

देवनागरी लिपि की वैज्ञानिकता

देवनागरी लिपि की विशेषताएं

**MODES OF ASSESSMENT**

**Semester final exam-60**

- **Sessional- 25 Marks**
- **Attendance- 05 Marks**
- **Assignment/ Presentation- 10 Marks**

**संदर्भ ग्रन्थ-**

- 1-भाषा शिक्षण - डॉ. रवीन्द्रनाथ श्रीवास्तव
- 2-हिंदी व्याकरण - कामताप्रसाद गुरु
- 3-हिंदी भाषा और भाषा विज्ञान - डॉ. नरेश मिश्र
- 4-भाषा विज्ञान-भोलानाथ तिवारी
- 5-हिंदी भाषा -भोलानाथ तिवारी
- 6-हिंदी भाषा की संरचना- भोलानाथ तिवारी
- 7-अच्छी हिंदी- रामचंद्र वर्मा
- 8-हिंदी भाषा और लिपि का ऐतिहासिक विकास-सत्यनारायण त्रिपाठी
- 9-हिंदी भाषा और लिपि- डॉ. धीरेंद्र वर्मा
- 10-हिंदी भाषा इतिहास एवं स्वरूप -राजमणि शर्मा

(SEMESTER-I)

Ability Enhancement course (AEC-1)-

हिन्दी भाषा और सम्प्रेषण

DETAILED SYLLABUS

Title of the Course: हिन्दी भाषा और सम्प्रेषण

Course Code: BHL24AE-101/ BHL24AE-201

Course Type: AEC

Total Credits: 04

Total: 100

अधिगम परिणाम:-

CO1: भाषा सम्प्रेषण के विविध रूपों का बोध होगा।

CO2: मातृभाषा और अन्य भाषा में अंतर स्पष्ट कर सकेंगे।

CO3: हिंदी की व्याकरणिक संरचना के अनुप्रयोग से परिचित होंगे।

CO4: शब्दों के उच्चारण में तकनीक का इस्तेमाल कर सकेंगे।

CO5: विभिन्न भाषिक अनुप्रयोग की समझ का विकास होगा।

पाठ्यक्रम

इकाई -1

भाषा की परिभाषा एवं प्रकृति

भाषा के विविध रूप: उपभाषा, बोली, संचार भाषा, माध्यम भाषा, अंतर्राष्ट्रीय भाषा, कूट भाषा,

हिंदी भाषा की उत्पत्ति व नामकरण, हिंदी का क्षेत्र, हिंदी की संवैधानिक स्थिति, हिंदी का महत्व

इकाई -2

वर्ण विचार- हिंदी वर्गीकरण: स्वर एवं व्यंजन, स्वर के प्रकार- ह्रस्व, दीर्घ तथा प्लुत

व्यंजन वर्गीकरण- स्पर्श, अन्तस्थ, ऊष्म, अल्पप्राण, महाप्राण, घोष तथा अघोष

उच्चारण स्थान आधार पर व्यंजन वर्गीकरण: कंठ्य, तालव्य, मूर्द्धन्य दंत्य, ओष्ठ्य, तथा दंत्योष्ठ्य

इकाई -3

भाषिक सम्प्रेषण : स्वरूप और सिद्धान्त

सम्प्रेषण की प्रक्रिया

सम्प्रेषण के विविध माध्यम

भाषा सम्प्रेषण के चरण : श्रवण, पठन तथा लेखन, अभिव्यक्ति

इकाई -4

व्यक्तित्व और भाषिक अस्मिता

प्रभावी सम्प्रेषण के गुण- शुद्ध उच्चारण, भाषिक संरचना की समझ, भाषा व्यवहार, शब्द सामर्थ्य, शैली, सुर, लहर, अनुतान, बलाघात

प्रभावी व्यक्तित्व निर्माण में सम्प्रेषण की भूमिका

MODES OF ASSESSMENT:

Semester final marks-60

Sessional: 25 Marks

Attendance: 10 Marks

Assignment / Presentation: 10 Marks

**संदर्भ ग्रन्थ-**

- 1-सामान्य हिन्दी - डॉ० द्वारिका प्रसाद सक्सेना
- 2-अपनी हिन्दी सुधारें - डॉ० विजय अग्रवाल
- 3-व्यावहारिक हिन्दी - डॉ० महेन्द्र मित्तल
- 4-हिन्दी व्याकरण एवं रचना- वासुदेवनंदन प्रसाद
- 5-मानक हिन्दी व्याकरण- डॉ. नरेश मिश्र
- 6-भाषा विज्ञान- भोलानाथ तिवारी
- 7-हिंदी भाषा- भोलानाथ तिवारी
- 8-शैक्षिक तकनीकी, सूचना एवं सम्प्रेषण- जे. सी. अग्रवाल

## Skill Enhancement course

(SEC I)- SEMESTER-I

समाचार लेखन एवं रिपोर्टिंग

### DETAILED SYLLABUS

Title of the Course: समाचार लेखन एवं रिपोर्टिंग

Course Code: BHL24-SE-101

Course Type: SEC

Total Credits: 03

Total Marks: 100

### अधिगम परिणाम:-

CO1: समाचार लेखन कौशल विकास होगा।

CO2: समाचार लेखन के विभिन्न प्रकारों का कौशल विकास होगा।

CO3: खोजी पत्रकारिता-विज्ञान,खेल,वाणिज्य रिपोर्टिंग का कौशल सीख सकेंगे।

CO4: सोशल मीडिया अनुप्रयोग का कौशल विकसित होगा।

CO5: वेब पेज/ब्लॉग निर्माण कर सकेंगे।

### पाठ्यक्रम

#### अंक विभाजन-

- सैद्धांतिक-50 अंक ( 30 अंक सत्रांत परीक्षा- 20 अंक सतत आंतरिक मूल्यांकन परीक्षा)
- प्रयोगात्मक- 50 अंक (30 अंक परियोजना कार्य- 20 अंक मौखिकी परीक्षा)

#### इकाई-1 (सैद्धांतिक)

- समाचार की अवधारणा- समाचार परिभाषा एवं तत्व, समाचार लेखन के मूलभूत सिद्धान्त ABCD अभ्यास , उल्टा पिरामिड सिद्धान्त, समाचार लेखन के अंग,समाचार स्रोत. समाचार रिपोर्टिंग और इसके विभिन्न क्षेत्र, रिपोर्टिंग की व्यवहारिक चुनौतियाँ आदर्श संवाददाता की विशेषताएँ।

#### इकाई-2 (सैद्धांतिक)

- समाचार पत्र लेखन संपादन , समाचार की वैधता एवं विश्वसनीयता, राजनीतिक रिपोर्टिंग, विधायी, विज्ञान, खेल, वाणिज्य रिपोर्टिंग, आपदा, अपराध रिपोर्टिंग, प्रिंट और डिजिटल माध्यम के लेखन में अंतर , संपादकीय,स्तम्भ,फीचर लेखन की प्रक्रिया एवं विशेषताएं, न्यू मीडिया आचार संहिता।

#### इकाई-3 (प्रयोगात्मक)

प्रेस विज्ञप्ति लेखन, बाई लाइन, प्रिंट लाइन, डेटलाइन, स्पेशल असाईमेंट फॉलोअप, ऑफ द रिकार्ड, लीड,बॉटम,एंकर लीड,बॉटम,एंकर निर्माण, समाचार शीर्षक लेखन फोटो शीर्षक लेखन, सम्पादकीय, स्तम्भ लेखन।

#### इकाई-4 (प्रयोगात्मक)

सोशल मीडिया लेखन, ब्लॉग निर्माण ,व्लॉग और डिजिटल कंटेंट निर्माण, प्रेस वार्ता प्रतिभाग, पुस्तक/फिल्म समीक्षा.

नोट:- परीक्षक द्वारा इकाई -1 व इकाई-2 से मुख्य परीक्षा का सैद्धांतिक अध्ययन का प्रश्न-पत्र बनाया जाएगा।

संदर्भ ग्रन्थ –

### MODES OF ASSESSMENT:

Semester final exam-30

**Sessional: 20 Marks = (Sessional 10+ Attendance: 05 Marks +Assignment / Presentation: 05 Marks**

**Practical Marks 30**

**Sessional: 20 Marks (Sessional10 + Attendance: 05 Marks +Viva 05 Marks**

**संदर्भ ग्रन्थ-**

1. आधुनिक फोटो पत्रकारिता- नरेश गौतम, मोहित पब्लिकेशन्स नई दिल्ली
2. रिपोर्टिंग के विविध आयाम- विजया पाठक, जगत पाठक पत्रकारिता संस्थान, भोपाल, मध्यप्रदेश
3. व्यावहारिक पत्रकारिता- डॉ. सुशील उपाध्याय।
4. समाचार और संवाददाता-काशीनाथ जोगलेकर, वाराणसी विश्वविद्यालय, प्रकाशन, 1997।
5. समाचार संकलन और लेखन – नंदकिशोर त्रिखा, हिंदी समिति, उत्तर प्रदेश-1971।
6. नया मीडिया :अध्ययन और अभ्यास, शालिनी जोशी, शिव प्रसाद जोशी, पेंगुइन प्रकाशन।
7. नए जन संचार माध्यम और हिंदी –(संपा-सुधीश पचौरी, अचला शर्मा), राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली

## द्वितीय सेमेस्टर

### MAJOR COURSE-2 (SEMESTER - 2)

#### हिंदी साहित्य का इतिहास (आधुनिक काल से अद्यतन)

#### DETAILED SYLLABUS

**Title of the Course:** हिंदी साहित्य का इतिहास (आधुनिक काल से अद्यतन)

**Course Code:** BHL24MJ-201

**Course Type:** Major

**Total Credits:** 04

**Total Marks:** 100

#### पाठ्यक्रम

#### **अधिगम परिणाम:-**

- CO1:** नवजागरण और साहित्य के परिप्रेक्ष्य को समझ सकेंगे।
- CO2:** आधुनिक गद्य विधाओं को समझ सकेंगे।
- CO3:** भारतीय समाज और संस्कृति के स्वरूप को समझने में यह पाठ्यक्रम सहायक है।
- CO4:** आधुनिक काल के रचनाकारों के साहित्य एवं वैचारिक सरोकार को समझ सकेंगे।
- CO5:** साहित्यिकी व शिल्प कला से परिचित होंगे।

#### **इकाई -1**

आधुनिक हिन्दी काव्य की प्रमुख प्रवृत्तियाँ  
हिन्दी नवजागरण काल- भारतेन्दु युग: नामकरण, प्रमुख प्रवृत्तियाँ, प्रमुख कवि।  
द्विवेदी युग नामकरण, प्रमुख प्रवृत्तियाँ, प्रमुख कवि।  
छायावाद: नामकरण, प्रमुख प्रवृत्तियाँ, प्रमुख कवि, राष्ट्रीय काव्य धारा।

#### **इकाई -2**

प्रगतिवाद, प्रयोगवाद, नईकविता, साठोत्तरी कविता नामकरण प्रमुख प्रवृत्तियाँ, कवि व लेखक  
हिन्दी गद्य की विविध विधाओं का उद्भव और विकास  
हिन्दी गद्य विधा -उपन्यास, कहानी, नाटक, निबंध आलोचना एवं गद्य विधाएं का सामान्य परिचय।

#### **इकाई -3**

कवि परिचय एवं व्याख्या खंड-  
गंगा वर्णन (भारतेन्दु हरिश्चंद्र)  
वेदने तू भी भली बनी ( मैथिलीशरण गुप्त- साकेत के नवम सर्ग से)  
परिवर्तन (सुमित्रानंदन पंत)  
कैदी और कोकिला (माखनलाल चतुर्वेदी)

#### **इकाई -4**

अकाल और उसके बाद ( नागार्जुन)  
कलगी बाजरे की (अज्ञेय)  
रोटी और संसद (सुदामा पांडेय धूमिल)

नोट- इकाई 3, 4 से व्याख्या तथा कवियों का परिचय इकाई 1,2 से आलोचनात्मक प्रश्न पूछे जाएंगे।

**MODES OF ASSESSMENT:**

**Semester final exam - 60**

**Sessional: 25 Marks**

**Attendance: 05 Marks**

**Assignment / Presentation: 10 Marks**

**संदर्भ ग्रन्थ-**

1. हिन्दी साहित्य का इतिहास - डॉ. नगेंद्र
2. हिन्दी साहित्य का समग्र इतिहास- डॉ. रामकिशोर शर्मा
3. हिन्दी साहित्य का इतिहास - आचार्य रामचंद्र शुक्ल
4. हिन्दी साहित्य का सरल इतिहास- विश्वनाथ त्रिपाठी
5. हिंदी साहित्य की भूमिका-हजारी प्रसाद द्विवेदी
6. हिंदी गद्य का इतिहास -रामचंद्र तिवारी
7. हिंदी साहित्य का दूसरा इतिहास- बच्चन सिंह
8. पल्लव-सुमित्रानंदन पंत, राजकमल प्रकाशन, नई
9. भारतेन्दु ग्रंथावली-ओम प्रकाश सिंह, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली

**MINOR COURSE-2 (SEMESTER-2)**

हिंदी गद्य साहित्य

**DETAILED SYLLABUS**

**Title of the Course: हिंदी गद्य साहित्य**

**Course Code: BHL24MI-201**

**Course Type: Minor**

**Total Credits: 04**

**Total Marks: 100**

**पाठ्यक्रम**

**अधिगम परिणाम:-**

**CO1:** आधुनिक गद्य विधाओं को समझ सकेंगे।

**CO2:** यथार्थवादी और आदर्शवादी साहित्य का विवेचन-विश्लेषण कर सकेंगे।

**CO3:** कहानी की समीक्षा कौशल अर्जित कर सकेंगे।

**CO4:** उपन्यास एवं कहानियों के पात्रों की चारित्रिक विशेषताओं की जानकारी हो सकेगी।

**CO5:** संवेदनात्मक और शिल्प पक्ष से परिचित होंगे।

**इकाई -1**

हिन्दी गद्य उद्भव और विकास

हिन्दी गद्य की विविध विधाओं का परिचय- कहानी, उपन्यास, नाटक, एकांकी के तत्त्व एवं विशेषताएं

**इकाई -2**

हिन्दी कहानी का उद्भव और विकास

उसने कहा था (चंद्रधर शर्मा गुलेरी)

पूस की रात (प्रेमचंद)

चीफ़ की दावत (भीष्म साहनी)

लड़कियाँ (मृणाल पांडेय)

**इकाई -3**

उपन्यास उद्भव एवं विकास

सूरज का सातवाँ घोड़ा (डॉ० धर्मवीर भारती)

**इकाई -4**

नाटक उद्भव एवं विकास

अंधेर नगरी (भारतेन्दु हरिश्चन्द्र)

एकांकी उद्भव एवं विकास

दीपदान (डॉ० रामकुमार वर्मा)

**नोट-** सम्पूर्ण पाठ्यक्रम से व्याख्या तथा आलोचनात्मक प्रश्न पूछे जाएंगे।

**MODES OF IN-SEMESTER ASSESSMENT:**

**Sessional: 25 Marks**

**Attendance: 05 Marks**

**Assignment / Presentation: 10 Marks**

**संदर्भ ग्रन्थ –**

- 1-ग्यारह कहानियाँ, हरिमोहन, वाणी प्रकाशन, दिल्ली।
- 2-कहानी, नई कहानी-डॉ०नामवर सिंह, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद।
- 3-हिन्दी कहानी:पहचान और परख,इंद्रनाथ मदान, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली।
- 4-आधुनिकता और हिन्दी उपन्यास- इन्द्रनाथ मदान, राजकमल प्रकाशन,दिल्ली।
- 5-कहानी की रचना प्रक्रिया-परमानंद श्रीवास्तव, लोकभारती प्रकाशन,इलाहाबाद।
- 6-समकालीन हिन्दी कहानी(गंगा प्रसाद विमल) सम्पादक, मैकमिलन, दिल्ली।
- 7-हिन्दी साहित्य का इतिहास, सम्पादक डॉ०नगेन्द्र।

Ability Enhancement course

(AEC-2) (SEMESTER-2)

**DETAILED SYLLABUS**

**Title of the Course:** हिन्दी भाषा और सम्प्रेषण

**Course Code:** BHL24AE201

**Course Type:** AEC

**Total Credits:** 04

**Total:** 100

नोट:- AEC का जो पाठ्यक्रम सेमेस्टर 1 में कला वर्ग के विद्यार्थी पढ़ेंगे, वही पाठ्यक्रम यहां विज्ञान वर्ग के लिए लागू होगा।

Skill Enhancement course

(SEC-2) (SEMESTER-2)

डिजिटल पत्रकारिता

DETAILED SYLLABUS

Title of the Course: डिजिटल पत्रकारिता

Course Code: BHL24SE-201

Course Type: SEC- II

Total Credits: 03

Total Marks: 100

पाठ्यक्रम

अधिगम परिणाम :-

- CO1: न्यू मीडिया की नूतन प्रवृत्तियों का अनुशीलन कर सकेंगे।  
CO2: डिजिटल पत्रकारिता के अनुप्रयोग सीख सकेंगे।  
CO3: सोशल मीडिया अनुप्रयोग का कौशल विकसित होगा।  
CO4: स्मार्टफोन आधारित पत्रकारिता का कौशल विकसित होगा।  
CO5: न्यू मीडिया से संबन्धित कम्प्यूटर एवं तकनीकी कौशल का विकास होगा।

अंक विभाजन-

- सैद्धांतिक-50 अंक ( 30 अंक सत्रांत परीक्षा- 20 अंक सतत आंतरिक मूल्यांकन परीक्षा)
- प्रयोगात्मक- 50 अंक ( 30 अंक परियोजना कार्य- 20 अंक मौखिकी परीक्षा)

पाठ्यक्रम

इकाई-1 (सैद्धांतिक)

न्यू मीडिया- सामान्य परिचय, क्षेत्र एवं विभिन्न आयाम, सूचना प्रौद्योगिकी एवं डिजिटल मीडिया, डिजिटल मीडिया के प्रमुख मंच एवं साधन, ई पत्रकारिता, MOJO (स्मार्टफोन आधारित पत्रकारिता), स्वतंत्र डिजिटल पत्रकारिता, डिजिटल पत्रकारिता का राजस्व मॉडल

इकाई-2 (सैद्धांतिक)

डिजिटल पत्रकारिता और हिन्दी भाषा, प्रमुख डिजिटल मीडिया वेबसाइट, ई कंटेंट की मांग एवं सावधानियाँ, डिजिटल रिपोर्टर की विशेषताएँ, डिजिटल मीडिया आचार संहिता, कॉपीराइट, डिजिटल पत्रकारिता हेतु उपयोगी सॉफ्टवेयर, इंटरनेट अनुकूलित हिन्दी फॉन्ट.

इकाई-3 (प्रयोगात्मक)

सोशल मीडिया पेज निर्माण, ब्लॉग निर्माण, ई कंटेंट लेखन, ऑडियो-विजुअल माध्यम हेतु लेखन, डिजिटल माध्यम हेतु विज्ञापन निर्माण, वेबसाइट के लिए लेखन.

इकाई-4 (प्रयोगात्मक)

यू ट्यूब चैनल निर्माण एवं संचालन, अंग्रेजी समाचार का हिन्दी अनुवाद, रेडियो के लिए लेखन, ऑनलाइन स्पैम और स्पाइवेयर अटैक, प्रबंधन प्रशिक्षण, क्रिएटिव क्रेडिट लेखन.

नोट:- परीक्षक द्वारा इकाई -1 व इकाई-2 से मुख्य परीक्षा का सैद्धांतिक अध्ययन का प्रश्न-पत्र बनाया जाएगा।

MODES OF ASSESSMENT:

Semester final exam-30

Sessional: 20 Marks= (Sessional 10+ Attendance: 05 Marks +Assignment / Presentation: 05 Marks

Practical Marks 30

**Sessional: 20 Marks (Sessional10 + Attendance: 05 Marks +Viva 05 Marks**

**संदर्भ ग्रन्थ-**

1. नए जन संचार माध्यम और हिंदी –(संपा-सुधीश पचौरी,अचला शर्मा),राजकमल प्रकाशन,नई दिल्ली.
2. भूमंडलीकरण और ग्लोबल मीडिया -जगदीश्वर चतुर्वेदी,सुधा सिंह,अनामिका पब्लिकेशन.नई दिल्ली.
3. मास मीडिया और समाज-मनोहर श्याम जोशी,वाणी प्रकाशन.नई दिल्ली.
4. New Media Cultures, P. David Marshall, Oxford University Press,2504.
5. MOJO: The Mobile Journalism Handbook: How to create live video for social media on your Online Journalism, A Critical Primer, Jim Hall, Pluto, Press, London, 250

## MAJOR COURSE (SEMESTER-3)

### DETAILED SYLLABUS

Title of the Course: मध्यकालीन हिंदी कविता

COURSE CODE – BHL25MJ-301

Course Type: MAJOR

Total Credits: 04

Total: 100

पाठ्यक्रम

अधिगम परिणाम :-

CO1: मध्यकालीन काव्य का सामाजिक व साहित्यिक बोध।

CO2: भक्तिकालीन कवियों के कृतित्व, भक्तिभावना व ज्ञानदृष्टि का अध्ययन कर पाएंगे।

CO3: मध्यकालीन कवियों के सामाजिक व नीतिगत विचारों का अनुशीलना

CO4: साहित्य व समाज के अन्योन्याश्रित संबंध को जानते हुए, रीतिकालीन काव्य का मूल्यांकन कर पाएंगे।

CO5: रीतिकालीन कवियों के विभिन्न काव्य-पक्षों का मूल्यांकन।

CO6: मध्यकालीन काव्य के भाषाई पक्ष से परिचित होंगे।

इकाई -1

सूरदास- भ्रमरगीत सार (संपादक रामचंद्र शुक्ल)

गोकुल सबै गोपाल उपासी पद सं. (21)

आयो घोष बड़ो व्योपारी पद सं. (23)

हमरे कौन जोग व्रत साधै पद सं. (27)

तुलसीदास (रामचरितमानस अयोध्याकाण्ड, गीताप्रेस गोरखपुर)

दोहा सं. 252 से 260 और 303 से 305

जायसी ग्रंथावली (रामचंद्र शुक्ल)

राजा रत्नसेन सती खंड दोहा सं.1,2,3

इकाई -2

रसखान रचनावली, सुजान रसखान प्रारम्भ के 1 से 5 पद, (विद्यानिवास मिश्र)

बिहारी रत्नाकर (1, 151, 181, 182, 251), (जगन्नाथदास रत्नाकर)

घनानन्द ग्रंथावली, सुजानहित 1 से 5 (विश्वनाथप्रसाद मिश्र, वाणी वितान)

इकाई -3

भ्रमरगीत का अर्थ एवं विशेषताएं, गोपियों का विरह वर्णन, सूर का वात्सल्य वर्णन, भ्रमरगीत में सहृदयता और वचनवक्रता

तुलसीदास की भक्तिभावना, तुलसीदास का समन्वयवाद, तुलसीदास का कलापक्ष

जायसी की प्रमुख रचनाएं, प्रमुख सूफी कवि व काव्य, जायसी का प्रेम वर्णन व भाषा

इकाई - 4

रसखान के काव्य की विशेषताएं, भक्तिभावना

बिहारी की लोकप्रियता, बिहारी की बहुज्ञता व बिहारी की भक्ति-भावना.

घनानन्द की काव्यगत विशेषताएं, घनानन्द का विरह-वर्णन

नोट:- (इकाई 1, 2 से व्याख्या एवं कवि परिचय 3, 4 से आलोचनात्मक प्रश्न पूछे जाएंगे।)

### संदर्भ ग्रन्थ-

1. हिन्दी साहित्य का इतिहास- डॉ. नगेन्द्र- नेशनल पब्लिशिंग हाउस
2. मीराबाई की सम्पूर्ण पदावली- रामकिशोर शर्मा-सुजीत कुमार शर्मा, लोकभारती प्रकाशन
3. मीरा का काव्य- विश्वनाथ त्रिपाठी- वाणी प्रकाशन
4. सूरदास- डॉ हरवंश लाल शर्मा- राधाकृष्ण प्रकाशन
5. भक्ति आंदोलन और सूरदास का काव्य- मैनेजर पांडेय- वाणी प्रकाशन
6. तुलसी काव्य मीमांसा- डॉ उदयभानु सिंह- राधाकृष्ण प्रकाशन
7. हिन्दी साहित्य का रीतिकाल- सुषमा अग्रवाल, राजस्थान प्रकाशन जयपुर
8. बिहारी की वाग्बिभूति- डॉ विश्वनाथ प्रसाद मिश्र, हिन्दी साहित्य कुटीर, बनारस
9. रसखान- चंद्रशेखर पांडे
10. रहीम का नीतिकाव्य- डॉ. बालकृष्ण अकिंचन
11. घनानन्द और स्वच्छंद काव्यधारा- डॉ. मनोहरलाल गौड़, नागरी प्रचारिणी सभा
12. जायसी-विजयदेव नारायण साही, हिन्दुस्तानी एकेडमी इलाहाबाद
13. जायसी ग्रंथावली- रामचंद्र शुक्ल, वाणी प्रकाशन

SEMESTER-3rd)

MAJOR COURSE-3

कथा साहित्य

**DETAILED SYLLABUS**

**Title of the Course:** कथा साहित्य

**Course Code:** BHL25MJ-302

**Course Type:** MAJOR

**Total Credits:** 04

**Total Marks:** 100

**पाठ्यक्रम**

**अधिगम परिणाम:-**

**CO1:** 'गोदान' उपन्यास में वर्णित समस्याओं से परिचित हो सकेंगे।

**CO2:** संकलित कहानियों के माध्यम से उनकी विषय-वस्तु एवं शिल्प विधान से परिचित हो सकेंगे।

**CO3:** उपन्यास एवं कहानियों के पात्रों की चारित्रिक विशेषताओं की जानकारी हो सकेगी।

**CO4:** मनोवैज्ञानिक, यथार्थवादी और आदर्शवादी साहित्य का विवेचन-विश्लेषण कर सकेंगे।

**CO5:** कहानी की समीक्षा कौशल अर्जित कर सकेंगे।

**इकाई -1**

गोदान- प्रेमचंद

शेखर एक जीवनी भाग-1 'अज्ञेय'

**इकाई -2**

चयनित कहानियाँ- ग्यारह वर्ष का समय- आचार्य रामचंद्र शुक्ल, आकाशदीप- जयशंकर प्रसाद, पाजेब- जैनेंद्र कुमार

सिक्का बदल गया- कृष्णा सोबती, यही सच है- मन्नू भंडारी, दुनिया की सबसे हसीन औरत- संजीवा

**इकाई – 3**

गोदान में चित्रित समस्याएं, होरी का चरित्र-चित्रण, गोबर की प्रगतिशीलता, डॉ मेहता का मनोवैज्ञानिक दृष्टिकोण, मालती का चरित्र-चित्रण,

गोदान में आदर्शवाद और यथार्थवाद, शेखर एक जीवनी-कथ्य और शिल्प, शेखर एक जीवनी-विविध आयाम, शेखर एक जीवनी समीक्षा,

शेखर एक जीवनी में अभिव्यक्त मनोविश्लेषणवाद।

**इकाई -4**

चयनित कहानीकारों का जीवन-परिचय, चयनित कहानियों की कहानी-कला और चयनित कहानियों की समीक्षा।

**MODES OF IN-SEMESTER ASSESSMENT:**

**Sessional: 25 Marks**

**Attendance: 10 Marks**

**Assignment / Presentation: 10 Marks**

**संदर्भ ग्रन्थ –**

1. गोदान- संपादक राजेश्वर गुरु।
2. ग्यारह वर्ष का समय- आचार्य रामचंद्र शुक्ल।
3. सिक्का बदल गया- कृष्णा सोबती, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली।

4. आकाशदीप-जयशंकर प्रसाद- पेंगुइन बुक्स इंडिया, दिल्ली।
5. दुनिया की सबसे हसीन औरत- संजीव, यात्री प्रकाशन, दिल्ली।
6. शेखर एक जीवनी- राजकमल प्रकाशन, दिल्ली।
7. हिंदी के प्रतिनिधि कहानीकार- डॉ. द्वारिका प्रसाद सक्सेना।
8. ग्यारह कहानियाँ-हरिमोहन वाणी प्रकाशन दिल्ली।
9. कहानी नई कहानी- डॉ० नामवर सिंह लोकभारती प्रकाशन इलाहाबाद।
10. हिन्दी कहानी पहचान और परख- इंद्रनाथ मदान, राजकमल प्रकाशन नई दिल्ली।
11. हंस पत्रिका- मई 1997
12. कहानी की रचना प्रक्रिया- परमानंद श्रीवास्तव- लोकभारती प्रकाशन इलाहाबाद।
13. समकालीन हिन्दी कहानी- गंगा प्रसाद विमल- सम्पादक मैकमिलन दिल्ली।
14. हिन्दी साहित्य का इतिहास सम्पादक- डॉ०नगेन्द्र।

(SEMESTER-3)

MINOR COURSE- समकालीन हिन्दी कथा साहित्य

**DETAILED SYLLABUS**

Title of the Course: समकालीन हिन्दी कथा साहित्य

Course Code: BHL25-MI301

Course Type: MINOR

Total Credits: 04

Total Marks: 100

**पाठ्यक्रम**

**अधिगम परिणाम:-**

- CO1. समकालीन हिन्दी कथा साहित्य का अनुशीलन कर सकेंगे।  
CO2. स्वतंत्रता पूर्व और स्वातंत्र्योत्तर उपन्यासों का अंतर समझेंगे।  
CO3. पुरानी कहानी, नई कहानी और समकालीन कहानियों का तुलनात्मक अध्ययन करेंगे।  
CO4. समकालीन हिन्दी कथा साहित्य की मूल प्रकृति का अनुशीलन कर सकेंगे।  
CO5. समकालीन हिन्दी कथा साहित्य की प्रमुख विशेषताओं को हृदयंगम कर सकेंगे।

**इकाई -1**

समकालीन हिन्दी कथा साहित्य: अर्थ और स्वरूप  
समकालीन हिन्दी कथा साहित्य उद्भव एवं विकास-यात्रा  
समकालीन हिन्दी कथा साहित्य की विशेषताएँ  
हिन्दी के प्रमुख साठोत्तरी हिन्दी कथाकारों का सामान्य परिचय

**इकाई -2**

(उपन्यास)

रागदरबारी: श्री लाल शुक्ल, राजकमल प्रकाशन, प्राइवेट लिमिटेड दिल्ली।

**इकाई – 3**

(कहानियाँ)

कमलेश्वर: आजादी मुबारक  
राजेंदर यादव: जहां लक्ष्मी कैद है  
उषा प्रियवंदा- वापसी

**इकाई –4**

संजय: कामरेड का कोट  
असगर वजाहत: दिल्ली पहुँचना है  
गीतांजलि श्री: एक नहीं मुस्कान

नोट:- समस्त पाठ्यक्रम से व्याख्या एवं आलोचनात्मक प्रश्न पूछे जाएंगे।

**MODES OF ASSESSMENT:**

**Semester final exam – 60**

**Sessional: 25 Marks**

**Attendance: 05 Marks**

**Assignment/Presentation: 10 Marks**

**संदर्भ ग्रन्थ –**

1. हिन्दी उपन्यास एक अन्तर्यात्रा- रामदरश मिश्र, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली
2. समकालीन हिन्दी कहानी- गंगा प्रसाद विमल, मैकमिलन दिल्ली
3. कहानी: संवाद का तीसरा आयाम- डॉ० बटरोही, नेशनल पब्लिशिंग हाउस, नई दिल्ली
4. कहानी, नई कहानी- डॉ० नामवर सिंह, लोक भारती, 15ए, महात्मा गाँधी मार्ग, इलाहाबाद
5. हिन्दी कहानी: पहचान और परख- डॉ० इन्द्रनाथ मदान, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
6. कहानी की रचना प्रक्रिया- परमानन्द श्रीवास्तव, लोकभारती प्रकाशन, 15ए महात्मा गाँधी मार्ग इलाहाबाद

**AEC COURSE- (SEMESTER-3)**

**DETAILED SYLLABUS**

**Title of the Course: व्यावहारिक हिन्दी**

**Course Code: BHL25AE-301**

**Course Type: व्यावहारिक हिन्दी**

**Total Credits: 02**

**Total Marks: 50**

**पाठ्यक्रम**

**अधिगम परिणाम:-**

**CO1:** वर्ण भेद और संयुक्त व्यंजन के अंतर स्पष्ट करेंगे।

**CO2:** हिंदी के ऐतिहासिक विकास क्रम को जानेंगे।

**CO3:** कार्यालयी हिंदी संबंधी अनुप्रयोग का विकास होगा।

**CO4:** हिंदी वाक्य संरचना संबंधी त्रुटियों का विश्लेषण कर सकेंगे।

**CO5:** संधि विच्छेद कर सकेंगे।

**इकाई -1**

हिन्दी शब्द भेद- हिन्दी वर्णमाला: स्वर, संयुक्त स्वर, व्यंजन, संयुक्त व्यंजन, अनुस्वार, अनुनासिक, आगत वर्ण (ध्वनि), संज्ञा, सर्वनाम, क्रिया, लिंग, वचन, कारक

**इकाई -2**

शब्द- शुद्धि एवं शब्द समूह, तत्सम, तद्भव, हिन्दी भाषा उद्भव और विकास

पूर्वी तथा पश्चिमी हिन्दी की बोलियों का परिचय

हिन्दी भाषा के विविध रूप (राजभाषा, राष्ट्रभाषा, मातृभाषा, संपर्क भाषा)

शब्द रचना (उपसर्ग, प्रत्यय, समास, देशज, विदेशी),

मुहावरे और लोकोक्तियां, हिन्दी वाक्य रचना

**MODES ASSESSMENT:**

**Semester final exam-30**

● **Sessional- 10 Marks**

● **Attendance- 05 Marks**

**Assignment / Presentation- 05 Marks**

**संदर्भ ग्रन्थ –**

1-आधुनिक हिन्दी व्याकरण और रचना- डॉ. वासुदेवनंदन प्रसाद

2-हिन्दी: शब्द- अर्थ प्रयोग: डॉ. हरदेव बाहरी

3-सामान्य हिन्दी- डॉ. द्वारिका प्रसाद सक्सेना

4-हिन्दी व्याकरण- कामताप्रसाद गुरु

5-भाषा विज्ञान- भोलानाथ तिवारी

6-प्रयोजनमूलक हिंदी- राजमणि शर्मा

(SEMESTER-3)

SKILL COURSE

DETAILED SYLLABUS

Title of the Course: भाषा कम्प्यूटिंग

Course Code: BHL25SE-301

Course Type: भाषा कम्प्यूटिंग

Total Credits: 03

Total Marks: 100

पाठ्यक्रम

अधिगम परिणाम :-

CO1: भाषा तकनीकी कौशल विकास होगा।

CO2: सूचना प्रौद्योगिकी से जुड़े विभिन्न प्रकारों का कौशल विकास होगा।

CO3: कम्प्यूटर और हिन्दी अनुप्रयोग का कौशल सीख सकेंगे।

CO4: डिजिटल मीडिया अनुप्रयोग का कौशल विकसित होगा।

CO5: बहुभाषिकता और अनुवाद के कौशल का विकास होगा।

अंक विभाजन-

- सैद्धांतिक-50 अंक ( 30 अंक सत्रांत परीक्षा- 25 अंक सतत आंतरिक मूल्यांकन परीक्षा)
- प्रयोगात्मक- 50 अंक ( 30 अंक परियोजना कार्य- 25 अंक मौखिकी परीक्षा)

पाठ्यक्रम

इकाई-1 (सैद्धांतिक)

सामान्य परिचय

कम्प्यूटर: सामान्य परिचय एवं प्रबंधन

सॉफ्टवेयर एवं हार्डवेयर: परिचय, कार्य प्रणाली एवं अंतर

इंटरनेट और वेब सर्फिंग

मल्टी मीडिया :

मोबाइल

किंडल

ऑडियो बुक

इकाई-2 (सैद्धांतिक)

मल्टीमीडिया कार्य प्रणाली

कम्प्यूटर से जुड़े सहायक उपकरणों का परिचय एवं संयोजन

डाटा प्रविष्टि

कम्प्यूटर स्मृति: बाह्य एवं आंतरिक

सूचना संग्रहण

डाटा अंतरण

इकाई-3 (प्रयोगात्मक)

कम्प्यूटर मुद्रण

प्रिन्टर: प्रकार एवं कार्य प्रणाली

डिजिटल प्रिंटिंग

फ़ाइल : प्रकार एवं प्रयोग

एम.एस वर्ड हिन्दी टाईपिंग

पीडीएफ़ फ़ाइल : निर्माण, सम्पादन और संयोजन

हिन्दी ब्लॉग निर्माण

#### **इकाई-4 (प्रयोगात्मक)**

**हिन्दी भाषा और सूचना प्रौद्योगिकी**

भारत में सूचना प्रौद्योगिकी का क्रमिक विकास

संचार प्रौद्योगिकी: प्रयुक्त शब्दावली

कम्प्यूटर और हिन्दी अनुप्रयोग के जुड़े अभ्यास- लेखन, सम्पादन, टाईपिंग, ऑनलाइन प्रकाशन

#### **इकाई-5 (प्रयोगात्मक)**

**कम्प्यूटर और हिन्दी**

हिन्दी अनुप्रयोग

स्मार्टफोन और हिन्दी

ऑनलाइन अनुवाद टूल्स

हिन्दी फॉन्ट : टाईपिंग और यूनिकोड, फॉन्ट कन्वर्टर

नोट:- परीक्षक द्वारा इकाई -1 व इकाई-2 से मुख्य परीक्षा का सैद्धांतिक अध्ययन का प्रश्न-पत्र बनाया जाएगा।

#### **MODES OF ASSESSMENT:**

##### **Semester final exam-30**

**Sessional: 20 Marks = (Sessional 10+ Attendance: 05 Marks +Assignment / Presentation: 05 Marks**

**Practical Marks 30**

**Sessional: 20 Marks (Sessional10 + Attendance: 05 Marks +Viva 05 Marks**

**संदर्भ ग्रन्थ –**

1. कम्प्यूटर और हिन्दी- डॉ. हरिमोहन
2. सूचना तकनीक- विष्णु प्रिया सिंह
3. आज का युग: इन्टरनेट का युग- विनीता सिंघल
4. कम्प्यूटर सूचना प्रणाली विकास- रामबंसल विज्ञाचार्य
5. कम्प्यूटर के भाषिक अनुप्रयोग -विजय कुमार मलहोत्रा

## चतुर्थ सेमेस्टर

### MAJOR COURSE-4 (SEMESTER – 4<sup>th</sup>)

#### हिंदी साहित्य और आर्य समाज

#### DETAILED SYLLABUS

**Title of the Course:** हिंदी साहित्य और आर्य समाज

**Course Code:** BHL25-MJ401

**Course Type:** Major

**Total Credits:** 04

**Total Marks:** 100

#### पाठ्यक्रम

#### **अधिगम परिणाम:-**

**CO1:** नव जागरणकाल के उदय के कारण एवं उसकी विशेषताओं से परिचित हो सकेंगे।

**CO2:** भारतेंदु एवं द्विवेदी युगीन काव्य प्रवृत्तियों की जानकारी हो सकेगी।

**CO3:** महर्षि दयानंद सरस्वती के जीवन की शिक्षाओं से परिचित हो सकेंगे।

**CO4:** आर्य समाज की विचारधारा का अनुशीलन कर सकेंगे।

**CO5:** आर्य समाज से प्रभावित हिन्दी के कवियों को जान सकेंगे।

#### **इकाई -1**

आर्य समाज: एक परिचय

भारतीय नवजागरण में आर्य समाज की भूमिका

हिन्दी साहित्यकार के रूप में स्वामी श्रद्धानन्द का मूल्यांकन

भारतेन्दुयुगीन हिन्दी कविता पर आर्य समाज का प्रभाव

#### **इकाई – 2**

महर्षि दयानंद सरस्वती का व्यक्तित्व एवं कृतित्व

स्वामी श्रद्धानंद का व्यक्तित्व एवं कृतित्व

#### **इकाई -3**

इंद्र विद्यावाचस्पति 'मेरे पिता' (जीवनी)

स्वामी श्रद्धानंद 'कल्याण मार्ग का पथिक' (आत्मकथा)

महर्षि दयानंद सरस्वती का सामाजिक योगदान

आर्य समाज के नियम, आर्य समाज की स्थापना उद्देश्य एवं कार्य

#### **इकाई – 4**

आर्य समाज से प्रभावित हिन्दी के प्रमुख कवि, नाटककार, कथाकार, पत्रकार, एवं पत्र-पत्रिकाएं

सामाजिक जनजागरण, अछूतोद्धार, महिला शिक्षा, शुद्धि आंदोलन, सामाजिक कुरीतियों का उन्मूलन, स्वतंत्रता संग्राम में योगदान

#### **MODES OF ASSESSMENT:**

**Semester final exam - 60**

**Sessional: 25 Marks**

**Attendance: 05 Marks**

**Assignment / Presentation: 10 Marks**

**संदर्भ ग्रन्थ –**

1. हिन्दी साहित्य का इतिहास- रामचन्द्र शुक्ल
2. हिन्दी साहित्य का आलोचनात्मक इतिहास- रामकुमार वर्मा
3. हिन्दी साहित्य का वैज्ञानिक इतिहास (खण्ड-1, 2)- डा. गणपति चन्द्र गुप्त
4. हिन्दी साहित्य का दूसरा इतिहास- डा. बच्चन सिंह
5. हिन्दी साहित्य और संवेदना का विकास- डा. राम स्वरूप चतुर्वेदी
6. महर्षि दयानंद सरस्वती का जीवन चरित मूल लेखक- बाबू श्री देवेन्द्रनाथ मुखोपाध्याय
7. आर्य समाज का इतिहास प्रथम भाग- इंद्र विद्यावाचस्पति
8. नवजागरण के पुरोधे दयानंद सरस्वती- डॉ. भवानीलाल भारतीय

(SEMESTER-4)

MAJOR COURSE

DETAILED SYLLABUS

Title of the Course: कथेतर गद्य साहित्य

Course Code: BHL25MJ-402

Course Type: MAJOR

Total Credits: 04

Total Marks: 100

पाठ्यक्रम

**अधिगम परिणाम:-**

CO1. आधुनिक गद्य विधाओं को समझ सकेंगे।

CO2. निबंध उद्भव और विकास से परिचित होंगे।

CO3. संकलित निबंधों के आधार पर निबंधकारों की भावात्मक एवं शैलीगत विशेषताओं से परिचित हो सकेंगे।

CO4. संस्मरण तथा रेखा चित्र के मध्य अन्तर को समझ सकेंगे।

CO5. पाठ्यक्रम में सम्मिलित नाटकों के अध्ययन द्वारा नाटक विधा का शिल्पगत ज्ञान प्राप्त कर सकेंगे।

**इकाई -1**

नाटक-

ध्रुवस्वामिनी जयशंकर प्रसाद

**इकाई – 2**

निबंध –

मजदूरी और प्रेम- अध्यापक पूर्ण सिंह

मित्रता- आचार्य रामचंद्र शुक्ल

अशोक के फूल – हजारी प्रसाद द्विवेदी

**इकाई – 3**

संस्मरण, रेखाचित्र

गिल्लू, सोना, ठकुरी बाबा- (मेरा परिवार) महादेवी वर्मा

बाल गोविन्द भगत- (माटी की मूर्तें) रामवृक्ष बेनीपुरी

**इकाई - 4**

यात्रा वृत्तांत

पत्थर और पानी- नेत्र सिंह रावत

नोट – इकाई 1,2,3 और 4 से व्याख्या एवं संबंधित आलोचनात्मक प्रश्न पूछे जाएंगे.

**MODES OF ASSESSMENT:**

**Semester final exam - 60**

**Sessional: 25 Marks**

**Attendance: 05 Marks**

**Assignment / Presentation: 10 Marks**

**संदर्भ ग्रन्थ –**

1. प्रसाद के नाटकों का शास्त्रीय अध्ययन- डॉ. जगन्नाथ प्रसाद शर्मा

2. मोहन राकेश के नाटक- गिरीश रस्तोगी
3. निबन्धकार आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी- डॉ. विजय बहादुर सिंह
4. महादेवी प्रतिनिधि गद्य रचनाएँ- रामजी पाण्डेय
5. भारतेन्दु का नाट्य साहित्य- डॉ. वीरेन्द्र कुमार शुक्ल

## MAJOR COURSE- (SEMESTER-4)

### DETAILED SYLLABUS

Title of the Course: आधुनिक हिंदी कविता

Course Code: BHL25MJ-403

Course Type: MAJOR

Total Credits: 04

Total Marks: 100

#### पाठ्यक्रम

#### अधिगम परिणाम:-

- CO1. मुक्तछंद की अवधारणा और साहित्य का विवेचन-विश्लेषण कर सकेंगे।  
CO 2. मैथिलीशरण गुप्त के काव्य में व्याप्त राष्ट्रीय-चेतना का पक्ष जान सकेंगे।  
CO 3. निराला के साहित्य का काव्यगत मूल्यबोध समझ सकेंगे।  
CO 4. हरीऔध एवं महादेवी वर्मा के व्यक्तित्व एवं कृतित्व से परिचित हो सकेंगे।  
CO 5. आधुनिकता बोध और समकालीन साहित्य की समझ का विकास होगा।

#### इकाई -1

प्रियप्रवास- माता यशोदा की व्यथा (अयोध्या सिंह उपाध्याय हरिऔध)  
श्रद्धा सर्ग (जयशंकर प्रसाद)

#### इकाई – 2

जूही की कली, सरोज स्मृति (सूर्यकांत त्रिपाठी 'निराला')  
बीन भी हूँ मैं तुम्हारी रागिनी भी, यह मंदिर का दीप (महादेवी वर्मा)  
वीरों का कैसा हो बसंत (सुभद्रा कुमारी चौहान)

#### इकाई – 3

परशुराम की प्रतीक्षा-रश्मिरथी का तृतीय सर्ग (रामधारी सिंह दिनकर)

#### इकाई – 4

नीड का निर्माण फिर-फिर , जो बीत गई सो बात गई (हरिवंशराय बच्चन)  
सतपुड़ा के जंगल (भवानी प्रसाद मिश्र)

नोट:- इकाई 1,2,3 और 4 से व्याख्या एवं संबंधित आलोचनात्मक प्रश्न पूछे जाएंगे.

#### MODES OF ASSESSMENT:

Semester final exam - 60

Sessional: 25 Marks

Attendance: 05 Marks

Assignment / Presentation: 10 Marks

#### संदर्भ ग्रन्थ –

1. हिन्दी के आधुनिक प्रतिनिधि कवि- डॉ० द्वारिका प्रसाद सक्सेना
2. आधुनिक कवि- विश्वम्भर मानव
3. हरिऔध के महाकाव्य : वस्तु और शिल्प- डॉ० ज्ञान चन्द रावल
4. मैथिलीशरण गुप्त : व्यक्ति और काव्य- डॉ० कमला कान्त पाठक

5. प्रसाद का काव्य- प्रेमशंकर
6. निराला काव्य का अध्ययन- डॉ० भगीरथ मिश्र
7. महादेवी नया मूल्यांकन- गणपति चन्द गुप्त

**MAJOR COURSE (SEMESTER-4)**

**DETAILED SYLLABUS**

**Title of the Course: भारतीय काव्यशास्त्र**

**COURSE CODE – BHL25MJ-404**

**Course Type: MAJOR**

**Total Credits: 04**

**Total Marks: 100**

**पाठ्यक्रम**

**अधिगम परिणाम:-**

**CO:1** भारतीय काव्यशास्त्र के विकास व काव्यशास्त्रीय तत्वों को समझ सकेंगे।

**CO:2** काव्यशास्त्र के विभिन्न सम्प्रदायों व उनकी अवधारणा को समझ सकेंगे।

**CO:3** काव्य हेतु, लक्षण व काव्य प्रयोजन हेतु विभिन्न आचार्यों के मतों से अवगत हो पाएंगे।

**CO:4** काव्यशास्त्र के संदर्भ में रस के अर्थ व स्वरूप का अध्ययन बोधा

**CO:5** भारतीय काव्यशास्त्र में अलंकारों की भूमिका व महत्व का विश्लेषण।

**इकाई – 1**

काव्यशास्त्र की परंपरा, काव्य का अर्थ, काव्य लक्षण, काव्य हेतु व काव्य प्रयोजन  
शब्द शक्ति व उसके प्रमुख भेद

**इकाई - 2**

काव्य रूप - दृश्य काव्य, श्रव्य काव्य, गद्य, पद्य व चम्पू  
काव्य गुण व काव्य दोष

**इकाई – 3**

रस का स्वरूप, रस के अंग व प्रमुख भेद  
अलंकार व अलंकार्य, अलंकारों का वर्गीकरण  
शब्दालंकार- अनुप्रास, श्लेष, यमक, वक्रोक्ति  
अर्थालंकार - उपमा, रूपक, अतिशयोक्ति विरोधाभास, विभावना

**इकाई – 4**

ध्वनि, रीति, वक्रोक्ति व औचित्य सम्प्रदाय का सामान्य परिचय  
छंद: सममात्रिक – चौपाई, रोला, हरिगीतिका

**MODES OF ASSESSMENT:**

**Semester final exam - 60**

**Sessional: 25 Marks**

**Attendance: 05 Marks**

**Assignment / Presentation: 10 Marks**

**संदर्भ ग्रन्थ-**

1. रस सिद्धान्त- डॉ नगेन्द्र, नेशनल पब्लिशिंग हाउस
2. काव्यशास्त्र भगीरथ मिश्र, विश्वविद्यालय प्रकाशन चौक, वाराणसी
3. भारतीय काव्यशास्त्र की परंपरा- डॉ नगेन्द्र, नेशनल पब्लिशिंग हाउस

4. साहित्यिक निबंध- गणपतिचन्द्र गुप्त, लोकभारती प्रकाशन
5. काव्य दर्पण- रामदहिन मिश्र, देवकुमार मिश्र, ग्रंथमाला कार्यालय, भिखनापहाड़ी पटना
6. काव्य के रूप- बाबू गुलाबराय, प्रतिभा प्रकाशन
7. हिन्दी छन्दप्रकाश- रघुनन्दन शास्त्री, राजपाल एंड संस
8. भारतीय काव्यशास्त्र की रूपरेखा- डॉ. योगेन्द्र प्रताप सिंह, श्यामा प्रकाशन संस्थान

## MINOR COURSE (SEMESTER-4)

### DETAILED SYLLABUS

**Title of the Course:** कार्यालयी हिन्दी

**Course Code:** BHL25-MI401

**Course Type:** MINOR

**Total Credits:** 04

**Total Marks:** 100

#### पाठ्यक्रम

#### अधिगम परिणाम:-

**CO1:** कार्यालयी हिंदी के अनुप्रयोग को समझ सकेंगे।

**CO2:** कम्प्यूटर के भाषिक अनुप्रयोग की विधि से परिचित होंगे।

**CO3:** आधुनिक यांत्रिक उपकरणों का प्रयोग और उपयोग कर सकेंगे।

**CO4:** संक्षेपण विधा का अनुप्रयोग कर सकेंगे।

**CO5:** गूगल प्लेटफार्म से शिक्षा प्रणाली की तकनीक का उपयोग कर सकेंगे।

#### इकाई-1 कार्यालयी हिन्दी का स्वरूप, उद्देश्य तथा क्षेत्र-

- अभिप्राय तथा उद्देश्य
- कार्यालयी हिन्दी का क्षेत्र
- सामान्य हिन्दी तथा कार्यालयी हिन्दी : संबंध तथा अंतर
- कार्यालयी हिन्दी की स्थिति और संभावनाएँ

#### इकाई-2 कार्यालयी हिन्दी की शब्दावली-

- पारिभाषिक शब्दावली
- पदनाम तथा अनुभाग के नाम] औपचारिक पदावलि याँ/अभिव्यक्तियाँ
- मुख्य कार्यालय, क्षेत्रीय कार्यालय और अन्य प्रशासनिक अधिकारियों के लिए प्रयुक्त होने वाले संबोधन, निर्देश आदि

#### इकाई-3 कार्यालयी पत्राचार के विविध प्रकार-

- सामान्य परिचय
- कार्यालय से निर्गत पत्र (ज्ञापन, परिपत्र, अनुस्मारक, पृष्ठांकन, आदेश, सूचनाएँ, निविदा आदि)
- रिक्त पदों पर भर्ती हेतु विज्ञापन
- आवेदन-लेखन

#### इकाई-4 टिप्पण, प्रारूपण एवं संक्षेपण-

- टिप्पण का स्वरूप, भेद, विशेषताएँ और भाषा शैली
- प्रारूपण के प्रकार, भाषा शैली, प्रारूपण की विधि
- संक्षेपण का आशय, संक्षेपण के प्रकार
- संक्षेपण की विशेषताएँ और विधियाँ

- पल्लवन का स्वरूप,पल्लवन की विशेषताएं

### **MODES OF ASSESSMENT:**

**Semester final exam - 60**

**Sessional: 25 Marks**

**Attendance: 05 Marks**

**Assignment / Presentation: 10 Marks**

**संदर्भ ग्रन्थ-**

1. प्रयोजनमूलक हिन्दी- माधव सोनटक्के
2. प्रारूपण शासकीय पत्राचार और टिप्पण लेखन विधि - राजेन्द्र प्रसाद श्रीवास्तव
3. प्रयोजनमूलक हिन्दी की नई भूमिका- कैलाशनाथ पाण्डेय
4. प्रयोजनमूलक भाषा और कार्यालयी हिन्दी- कृष्ण कुमार गोस्वामी
5. प्रयोजनमूलक हिन्दी: सिद्धान्त और प्रयोग - दंगल झाल्टे
6. कार्यालयी हिन्दी- हरिबाबू कंसल
7. प्रज्ञा पाठ माला- राजभाषा विभाग गृह मंत्रालय भारत सरकार
8. कार्यालयी हिंदी एवं निबंध- डॉ पूरनचन्द्र टंडन

## MAJOR COURSE (SEMESTER-5)

### DETAILED SYLLABUS

**Title of the Course:** द्विवेदी युगीन एवं छायावादी काव्य

**Course Code:** BHL25-MJ501

**Course Type:** MAJOR

**Total Credits:** 04

**Total Marks:** 100

#### पाठ्यक्रम

#### अधिगम परिणाम:-

**CO1:** साकेत के काव्य-सौष्ठव को समझ सकेंगे।

**CO2:** कामायनी में वर्णित विविध मूल्यों का बोध प्राप्त होगा।

**CO3:** निराला द्वारा रचित 'राम की शक्ति पूजा' में विवेचित मानवीय मूल्यों को समझ सकेंगे।

**CO4:** पंत के काव्य में वर्णित प्रकृति चित्रण का बोध होगा।

**CO5:** आधुनिक काल के रचनाकारों के व्यक्तित्व एवं कृतित्व से परिचित हो सकेंगे।

#### इकाई-1

1. मैथिली शरण गुप्त-साकेत (नवम सर्ग, प्रारंभिक 10 पद)

2. जयशंकर प्रसाद-कामायनी (चिंता, श्रद्धा, लज्जा सर्गों से आरंभिक के 05 पद)

#### इकाई-2

1. सूर्यकान्त त्रिपाठी 'निराला'- कुकुरमुत्ता, बान्धो न नावा

2. सुमित्रानन्दन पंत - वे आँखें, भारत माता।

#### इकाई-3

1. मैथिलीशरण गुप्त का जीवन-दर्शन, साकेत का काव्य सौष्ठव, राष्ट्रीय चेतना के कवि मैथिलीशरण गुप्त, उर्मिला का विरह वर्णन।

2. जयशंकर प्रसाद - कामायनी का महाकाव्यत्व, कामायनी की अंतर्वस्तु, कामायनी की रूपक योजना।

#### इकाई-4

1. सूर्यकान्त त्रिपाठी 'निराला' जीवन-दर्शन, निराला की काव्य विकास यात्रा के विभिन्न चरण, मुक्त छंद के कवि निराला।

2. सुमित्रानन्दन पंत के काव्य के विभिन्न सोपान, पंत का प्रकृति-चित्रण, पंत के काव्य में लोकतत्व।

**नोट:** इकाई-1,2 से व्याख्या एवं कवि परिचय तथा इकाई-3, 4 से आलोचनात्मक प्रश्न पूछे जाएंगे।

#### MODES OF ASSESSMENT:

**Semester final exam - 60**

**Sessional: 25 Marks**

**Attendance: 05 Marks**

**Assignment/Presentation: 10 Marks**

#### संदर्भ ग्रन्थ:-

1. मैथिलीशरण गुप्त: व्यक्ति और काव्य- डॉ० कमला कान्त पाठक

2. मैथिलीशरण गुप्त की काव्य साधना- उमा कान्त गोयल
3. साकेत: एक अध्ययन- डॉ. नगेन्द्र
4. कामायनी में काव्य, संस्कृति और दर्शन- डॉ. द्वारिका प्रसाद सक्सेना
5. निराला की साहित्य साधना (भाग-2)- डॉ. राम विलास शर्मा
6. पंत का काव्य- प्रेम लता बाफना
7. महादेवी की काव्य चेतना- डॉ. राजेन्द्र मिश्र
8. महीयसी महादेवी- गंगा प्रसाद पाण्डेय
9. हरिऔध: जीवन और कृतित्व- मुकुन्द देव शर्मा
10. हरिऔध के महाकाव्य: वस्तु और शिल्प- डॉ. ज्ञान चन्द रावल

## MAJOR COURSE- (SEMESTER-5)

हिन्दी उपन्यास

### DETAILED SYLLABUS

Title of the Course: हिन्दी उपन्यास

Course Code: BHL25-MJ502

Course Type: Major

Total Credits: 04

Total Marks: 100

पाठ्यक्रम

**अधिगम परिणाम:-**

CO1. हिन्दी साहित्य की उपन्यास विधा का अनुशीलन करेंगे।

CO2. हिन्दी उपन्यास परम्परा का ज्ञान प्राप्त करेंगे।

CO3. हिन्दी उपन्यास के उद्भव और विकास से परिचित होंगे।

CO4. स्वतंत्रता पूर्व और स्वातंत्र्योत्तर उपन्यासों का अन्तर समझेंगे।

CO5. हिन्दी उपन्यास की प्रमुख विशेषताओं का बोध प्राप्त करेंगे।

CO6. पाठ्यक्रम में सम्मिलित उपन्यासों के अध्ययन द्वारा उपन्यास विधा का शिल्पगत ज्ञान प्राप्त कर सकेंगे।

CO7. उपन्यास का समीक्षात्मक अध्ययन करने में सक्षम होंगे।

**इकाई – 1**

(व्याख्या हेतु)

सुहाग के नूपुर- अमृत लाल नागर (1960)

तमसः भीष्म साहनी (1973)

महाभोजः मन्नू भण्डारी (1979)

ऐ लड़की- कृष्णा सोबती (1991)

**इकाई – 2**

हिन्दी उपन्यासों का अर्थ एवं स्वरूप, हिन्दी उपन्यासों का उद्भव एवं विकास-यात्रा, हिन्दी उपन्यासों की विविध धाराएँ एवं विशेषताएँ।

**इकाई – 3**

सुहाग के नूपुर की कथावस्तु, तत्त्विक समीक्षा, प्रमुख पात्रों का चरित्र चित्रण, सुहाग के नूपुर उपन्यास में चित्रित नारी-जीवन तमस उपन्यास की कथा वस्तु, तत्त्विक समीक्षा, तमस के प्रमुख पात्रों का चरित्र चित्रण, तमस उपन्यास में वर्णित विभाजन की विभीषिका एवं सम्प्रदायिकता के स्वर, तमस उपन्यास में वर्णित समस्याएँ

**इकाई – 4**

महाभोज की तत्त्विक समीक्षा, महाभोज में वर्णित राजनैतिक भ्रष्टाचार, प्रमुख पात्रों का चरित्र-चित्रण, उद्देश्य ।

ऐ लड़की की तत्त्विक समीक्षा, उपन्यासों में स्वरित स्त्री-विमर्श, मूल कथ्य एवं उद्देश्य

नोटः इकाई-1, से व्याख्या एवं लेखक परिचय तथा इकाई-2,3,4 से आलोचनात्मक प्रश्न पूछे जाएंगे।

### MODES OF ASSESSMENT:

**Semester final exam – 60**

**Sessional: 25 Marks**

**Attendance: 05 Marks**

**Assignment/Presentation: 10 Marks**

**संदर्भ ग्रन्थ –**

1. आधुनिकता और हिन्दी उपन्यास, इन्द्रनाथ मदान- राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली।
2. हिन्दी उपन्यास एक अन्तर्यात्रा- डॉ० रामदरस मिश्र,
3. समकालीन हिन्दी उपन्यास- एन मोहनन-वाणी प्रकाशन नई दिल्ली।
4. हिन्दी के मनोवैज्ञानिक उपन्यास एक विश्लेषणात्मक अध्ययन- डॉ० मनीषा ठक्कर, चिंतन प्रकाशन, कानपुर, उत्तरप्रदेश।

**MAJOR COURSE- (SEMESTER – 5<sup>th</sup>)**

सूर्यकांत त्रिपाठी 'निराला'

**DETAILED SYLLABUS**

**Title of the Course: सूर्यकांत त्रिपाठी 'निराला'**

**Course Code: BHL25-MJ503**

**Course Type: Major**

**Total Credits: 04**

**Total Marks: 100**

**पाठ्यक्रम**

**अधिगम परिणाम:-**

**CO1:** निराला के साहित्य का काव्यगत मूल्यबोध समझ सकेंगे।

**CO2:** बिल्लेसुर बकरिहा के माध्यम से सामाजिक संरचना को समझ सकेंगे।

**CO3:** कविता की मुक्ति और निराला के साहित्यिक जीवन बोध को जान पायेंगे।

**CO4:** कविता में वर्णित व्यंग्य को समझ सकेंगे।

**CO5:** कविता का यथार्थ समझ सकेंगे।

**इकाई – 1**

निराला रचनावली, भाग-1, संपादक - नंदकिशोर नवल

निराला रचनावली, भाग-2, संपादक - नंदकिशोर नवल

सूर्यकान्त त्रिपाठी 'निराला'- राम की शक्ति पूजा, बादल राग, (भाग -1), संध्या सुंदरी

**इकाई – 2**

निराला रचनावली, भाग-1, संपादक - नंदकिशोर नवल

तोड़ती पत्थर

वर दे, वीणावादिनी वर दे!

कथा साहित्य- कुल्ली भाट

**इकाई – 3**

निराला और छायावाद, निराला जीवन व कृतित्व, निराला के काव्य की अन्तर्वस्तु, निराला की प्रगतिवादी चेतना, निराला की राष्ट्रीय चेतना, प्रकृति वर्णन, निराला की लंबी कविताएं : संवेदना एवं शिल्प, निराला और मुक्त छंद, भाषा-शैली

**इकाई – 4**

निराला के उपन्यासों का संक्षिप्त परिचय, कुल्ली भाट का समीक्षात्मक अध्ययन व कुल्ली भाट की भाषा-शैली

**नोट:** इकाई-1,2 से व्याख्या एवं कवि परिचय तथा इकाई-3,4 से आलोचनात्मक प्रश्न पूछे जाएंगे।

**MODES OF ASSESSMENT:**

**Semester final exam - 60**

**Sessional: 25 Marks**

**Attendance: 05 Marks**

**Assignment / Presentation: 10 Marks**

### संदर्भ ग्रन्थ-

1. निराला साहित्य संदर्भ- हिन्दी साहित्य सम्मेलन, इलाहाबाद, 2504
2. महाप्राण निराला- गंगाप्रसाद पाण्डेय, साहित्यकार संसद, प्रयाग, 2518
3. लम्बी कविताओं का रचना विधान- नरेन्द्र मोहन, एकेडमिक पब्लिकेशन, 2521
4. निराला : आत्महंता आस्था- दूधनाथ सिंह, लोकभारती प्रकाशन, 2514
5. निराला की साहित्य साधना भाग-2, रामविलास शर्मा- राजकमल प्रकाशन, 1972
6. कवि निराला, नन्ददुलारे वाजपेयी- मेकमिलन दिल्ली
7. निराला : काव्य और व्यक्तित्व- धनंजय वर्मा, विद्या प्रकाशन मंदिर, दिल्ली, 1960
8. निराला समग्र- प्रो. सूर्यप्रसाद दीक्षित- उत्तर प्रदेश हिन्दी संस्थान, लखनऊ. 2512
9. निराला का कथा साहित्य- दुर्गा सिंह, लोकभारती प्रकाशन, प्रयागराज, 2523

**MAJOR COURSE- (SEMESTER – 5<sup>th</sup>)**

**DETAILED SYLLABUS**

**Title of the Course: पाश्चात्य काव्यशास्त्र**

**Course Code: BHL25-MJ504**

**Course Type: Major**

**Total Credits: 04**

**Total Marks: 100 पाठ्यक्रम**

**अधिगम परिणाम:-**

- CO1.पाश्चात्य काव्य शास्त्र का परिचय प्राप्त कर सकेंगे।  
CO2.पाश्चात्य काव्य शास्त्रियों के सिद्धांत से परिचित होंगे।  
CO3.सिद्धांतों का तुलनात्मक अध्ययन कर सकेंगे।  
CO4.नई समीक्षा को समझ सकेंगे।  
CO5.भारतीय काव्य पर आधुनिक समीक्षा के प्रभाव को जान सकेंगे।

**इकाई – 1**

पाश्चात्य काव्यशास्त्र का परिचय  
प्रमुख काव्य शास्त्रियों का परिचय  
प्लेटो, अरस्तू लौजाइनस, वर्ड्सवर्थ

**इकाई – 2**

प्लेटो की काव्य संबंधी मान्यताएं  
अरस्तू का अनुकृति एवं विरेचन सिद्धांत

**इकाई – 3**

लौजाइनस: काव्य में उदांत की अवधारणा  
वर्ड्सवर्थ की काव्य भाषा सिद्धांत

**इकाई – 4** मनोविश्लेषणवाद, अस्तित्ववाद,  
अभिव्यंजनावाद, मार्क्सवाद, स्वच्छंदतावाद

**MODES OF ASSESSMENT:**

**Semester final exam - 60**

**Sessional: 25 Marks**

**Attendance: 05 Marks**

**Assignment / Presentation: 10 Marks**

**संदर्भ ग्रन्थ –**

1. पाश्चात्य साहित्य-चिंतन- निर्मला जैन, कुसुम बाँठिया
2. पाश्चात्य काव्यशास्त्र- अधुनातन संदर्भ- डॉ० सत्यदेव मिश्र

3. पाश्चात्य काव्यशास्त्र- डॉ० देवेन्द्र नाथ शर्मा
4. पाश्चात्य काव्यशास्त्र के सिद्धान्त- डॉ०शान्ति स्वरुप गुप्त

## MINOR COURSE- 5<sup>th</sup> (SEMESTER-5<sup>th</sup>)

सम्पादन कला

### DETAILED SYLLABUS

**Title of the Course:** सम्पादन कला

**Course Code:** BHL25MI501

**Course Type:** MINOR

**Total Credit:** 04 क्रेडिट

**Total marks:** 100 पाठ्यक्रम

#### **अधिगम परिणाम:-**

**CO1:** सम्पादन कला कौशल का विकास होगा।

**CO2:** सम्पादन कला के विभिन्न पक्षों से परचित होंगे।

**CO3:** पत्र-पत्रिका प्रकाशन एवं प्रबंधन का बोध विकसित होगा।

**CO4:** सम्पादन कला के व्यावहारिक उपयोग समझ सकेंगे।

**CO5:** समाचार दृष्टि विकसित होगी।

#### **इकाई – 1**

सम्पादन: अवधारणा एवं उद्देश्य

सम्पादन कला के सामान्य सिद्धान्त

संपादकीय अनुभाग के प्रमुख अंग एवं कार्य प्रविधि

संपादक एवं उप संपादक: योग्यता उत्तरदायित्व एवं महत्व

#### **इकाई – 2**

सम्पादन प्रक्रिया

समाचार मूल्य, समाचार दृष्टि, आमुख, शीर्षक लेखन

संपादन चिन्ह एवं वर्तनी अशुद्धि निराकरण

विषय-वस्तु प्रकाशन और पेज निर्धारण

संपादकीय शब्दावली

#### **इकाई – 3**

संपादकीय लेखन, विविध विषयों से संबन्धित सामग्री का सम्पादन, संपादकीय लेखन- विषय चुनाव एवं प्रक्रिया, संपादकीय लेखन के सामाजिक प्रभाव, पत्र-पत्रिका के विविध स्तम्भों का लेखन नियोजन

#### **इकाई – 4**

डमी निर्माण एवं रंग संयोजन

साज-सज्जा और पेज निर्माण, पत्र-पत्रिका के पेज निर्माण और साज-सज्जा के मूलभूत तत्व

मुद्रण के प्रकार एवं नूतन मुद्रण तकनीक

#### **MODES ASSESSMENT:**

#### **Semester final exam-60**

- **Sessional- 25 Marks**

● **Attendance: 05 Marks**

● **Assignment / Presentation- 10 Marks**

संदर्भ ग्रन्थ –

1. पत्रकारिता में संपादन कला- एन. सी. पन्त
2. समाचार संकलन और लेखन- नंदकिशोर त्रिखा
3. समाचार संपादन- प्रेमनाथ चतुर्वेदी
4. सैद्धांतिक पत्रकारिता- डॉ. सुशील उपाध्याय

**Internship COURSE-5 (SEMESTER- 5<sup>th</sup>)**

**DETAILED SYLLABUS**

**Title of the Course: Internship**

**Course Code: BHL25-IN571**

**Course Type: Internship Training**

**Total Credits: 02**

**Total Marks: 50**

**The students on exit shall be awarded an Undergraduate Diploma (in the Field of Study/Discipline) after securing the requisite 88 Credits on completion of Semester IV. provided they secure an additional 4 credits in skill-based vocational courses/internship/Apprenticeship within one year from completing the fourth-semester examination.**

## MAJOR COURSE-6 (SEMESTER- 6<sup>th</sup>)

तुलसीदास

### DETAILED SYLLABUS

Title of the Course:- तुलसीदास

Course Code: BHL25MJ-601

Course Type: Major

Total Credits: 04

Total Marks: 100 पाठ्यक्रम

अधिगम परिणाम:-

CO1: तुलसी के काव्य मर्म को समझ सकेंगे।

CO2: तुलसी के लोकमंगल की भावना को समझ सकेंगे।

CO3: तुलसी का समन्वयवाद समझ सकेंगे।

CO4: विनयपत्रिका की विषयवस्तु का मूल्यांकन कर सकेंगे।

CO5: तुलसी की काव्यगत विशेषता जान सकेंगे।

इकाई – 1

(व्याख्या हेतु)

रामचरित मानस: गीताप्रेस, गोरखपुर, अयोध्याकाण्ड

(दोहा संख्या 90 से 100 तक)

इकाई – 2

(व्याख्या हेतु)

कवितावली, गीताप्रेस, गोरखपुर, पद संख्या बालकाण्ड (1,2,3,4) अयोध्याकाण्ड (1,6,11)

विनय पत्रिका, गीताप्रेस, गोरखपुर पद संख्या (73, 79, 90)

इकाई – 3

तुलसीदास- व्यक्तित्व एवं कृतित्व

तुलसी की भक्ति-भावना

तुलसी की लोक-मंगल

रामचरितमानस : अयोध्याकाण्ड की विषयवस्तु

रामचरितमानस के नायक का चरित्र-चित्रण

इकाई – 4

कवितावली की विषय-वस्तु

विनय पत्रिका का काव्य-सौष्टव

### MODES OF ASSESSMENT:

Semester final exam - 60

Sessional: 25 Marks

Attendance: 05 Marks

Assignment / Presentation: 10 Marks

संदर्भ ग्रन्थ-

- 1 . प्राचीन कवि- विश्वम्भर मानव
- 2 . हिन्दी के प्राचीन प्रतिनिधि कवि- डॉ. द्वारिका प्रसाद सक्सेना
- 3 . गोस्वामी तुलसीदास- आचार्य रामचन्द्र शुक्ल
- 4 . लोकवादी तुलसीदास- विश्वनाथ तिवारी
- 5 . तुलसी काव्य मीमांसा- उदयभानु सिंह

**MAJOR COURSE- (SEMESTER – 6<sup>th</sup>)**

**प्रवासी साहित्य**

**DETAILED SYLLABUS**

**Title of the Course: प्रवासी साहित्य**

**Course Code: BHL25MJ-602**

**Course Type: Major**

**Total Credits: 04**

**Total Marks: 100**

**पाठ्यक्रम**

**अधिगम परिणाम:-**

**CO1:** प्रवासी साहित्य व प्रवासी हिन्दी साहित्य के स्वरूप व अवधारणा को समझ सकेंगे।

**CO2:** हिन्दी साहित्य के वैश्विक परिदृश्य का अनुशीलन कर सकेंगे।

**CO3:** वैश्विक फलक पर हिन्दी भाषा और प्रवासी हिन्दी साहित्य का प्रभाव समझ सकेंगे।

**CO4:** प्रवासी हिन्दी साहित्य का आलोचनात्मक विवेचन व विश्लेषण कर सकेंगे।

**CO5:** प्रवासी हिन्दी साहित्यकारों व उनकी रचनाओं संबंधी समझ में अभिवृद्धि कर सकेंगे।

**इकाई – 1**

प्रवासी साहित्य का अर्थ, स्वरूप एवं विस्तार, प्रवासी हिन्दी साहित्य की प्रमुख विशेषताएं, प्रवासी साहित्य की प्रमुख विधाएं, प्रवासी एवं हिन्दी साहित्य, प्रवासी हिन्दी लेखन की समस्याएं।

**इकाई – 2**

वैश्विक पटल पर प्रवासी साहित्य का महत्व व भूमिका, हिन्दी भाषा एवं प्रवासी हिन्दी साहित्य, भारतेतर देशों में हिन्दी और प्रवासी हिन्दी साहित्य।

**इकाई – 3**

अभिमन्यु अनंत का जीवन परिचय और रचना संसार, तेजेन्द्र शर्मा का जीवन परिचय और रचना संसार, जकिया जुबैरी का जीवन परिचय और रचना संसार, उषा प्रियंवदा का जीवन परिचय और रचना संसार।

**इकाई – 4**

अभिमन्यु अनंत का उपन्यास- लाल पसीना

तेजेन्द्र शर्मा की कहानी- देह की कीमत

जकिया जुबैरी की कहानी- सांकल

**नोट- इकाई 1, 2 व 3 से आलोचनात्मक प्रश्न तथा इकाई 4 से व्याख्या पूछी जाएगी।**

**MODES OF IN-SEMESTER ASSESSMENT:**

**Sessional: 25 Marks**

**Attendance: 05 Marks**

**Assignment / Presentation: 10 Marks**

**संदर्भ ग्रन्थ- –**

1. लाल पसीना- अभिमन्यु अनंत, राजकमल प्रकाशन, 1977

2. देह की कीमत- तेजेन्द्र शर्मा, वाणी प्रकाशन, 2507
3. सांकल, जकिया जुबैरी- राजकमल प्रकाशन, 2514
4. प्रवासी हिन्दी साहित्य: दशा एवं दिशा- प्रधान संपादक- प्रो. प्रदीप श्रीधर- संपादक, डॉ. शिखा श्रीधर, तक्षशिला प्रकाशन, 2518
5. हिन्दी का प्रवासी साहित्य- कमल किशोर गोयनका, स्वराज प्रकाशन, 2519
6. प्रवासी हिन्दी साहित्य- अवधारणा एवं चिन्तन, प्रो. प्रदीप श्रीधर, विद्या प्रकाशन, 2518
7. प्रवासी हिन्दी साहित्य और ब्रिटेन- राकेश बी. दुबे, सामयिक प्रकाशन, 2522
8. प्रवासी हिन्दी साहित्य- वैश्विक परिदृश्य, डॉ नवनीत कौर, हरियाणा ग्रंथ अकादमी, 2517

## MAJOR COURSE- (SEMESTER-6)

लोक साहित्य

### DETAILED SYLLABUS

Title of the Course: लोक साहित्य

Course Code: BHL25MJ-603

Course Type: Major

Total Credits: 04

Total Marks: 100

पाठ्यक्रम

**अधिगम परिणाम:-**

**CO1.** लोक साहित्य के प्रमुख रूपों को जान सकेंगे।

**CO2.** विद्यार्थी लोक साहित्य के स्वरूप, अध्ययन की प्रविधियों, संकलन प्रक्रिया का ज्ञान प्राप्त कर सकेंगे।

**CO3.** विद्यार्थी लोक गीत, लोक कथा, लोक गाथा, लोक नाट्य के सामाजिक-सांस्कृतिक स्रोतों और विविध रूपों का ज्ञान प्राप्त कर सकेंगे।

**CO4.** विद्यार्थी पाठ्यक्रम में सम्मिलित लोक साहित्य के अध्ययन द्वारा लोक का व्यवहारिक ज्ञान भी प्राप्त कर सकेंगे।

**CO 5.** भारतीय संस्कृति में जनश्रुति द्वारा प्रचलित साहित्य के योगदान से विद्यार्थियों को परिचित कराना।

**इकाई – 1**

लोक का अर्थ, परिभाषा और प्रकार, लोक का स्वरूप एवं सिद्धान्त। लोक संस्कृति अध्ययन की प्रक्रिया, संकलन प्रविधि और समस्याएँ। लोक और लोक वार्ता, लोक संस्कृति और साहित्य, साहित्य और लोक का अंतःसंबंध, लोक साहित्य का अन्य सामाजिक विज्ञानों से संबंध

**इकाई-2**

1. भारत में लोक साहित्य के अध्ययन का इतिहास
2. लोक साहित्य के प्रमुख रूपों का वर्गीकरण
3. लोक गीत, संस्कार गीत, व्रत गीत, श्रम गीत, जाति गीत

**इकाई-3**

1. लोक नाट्य-रामलीला, रास लीला, किर्तनिया, स्वान, यक्ष गान, विदेशिया, तमाशा
2. नौटंकी, हिंदी लोक नाट्य की परम्परा और प्रविधि, हिंदी नाटक और रंगमंच पर लोक नाटको का प्रभाव, लोक नृत्य और लोक संगीत

**इकाई-4**

1. लोक कथा, व्रत कथा, परिकथा, कथा रूढ़ियाँ और अंधविश्वास

**MODES OF ASSESSMENT:**

**Semester final exam – 60**

**Sessional: 25 Marks**

**Attendance: 05 Marks**

**Assignment/Presentation: 10 Marks**

**संदर्भ ग्रन्थ –**

1. लोक साहित्य की भूमिका, डॉ० कृष्णदेव उपाध्याय, साहित्य भवन, प्रा०लि०, के०पी० कक्कड़ रोड, इलाहाबाद 1995
2. लोक साहित्य के सिद्धान्त और गढ़वाली लोक साहित्य का संदर्भ, डॉ० समीर सिंह नेगी और कुसुम डोभाल, नवराज प्रकाशन, भजनपुर नई दिल्ली 2506

3. डॉ. हरि सिंह पाल- लोक काव्य की क्षितिज ,अनंग प्रकाशन दिल्ली.
4. सतेन्द्र- लोक साहित्य विज्ञान
5. कृष्णदेव उपाध्याय- लोक साहित्य की भूमिका
6. धीरेन्द्र वर्मा- लोक साहित्य की भूमिका
7. श्याम परमार- भारतीय लोक साहित्य
8. कृष्णदेव उपाध्याय- लोक संस्कृति की रूपरेखा

**MAJOR COURSE- (SEMESTER-6)**

**हिंदी नाटक**

**DETAILED SYLLABUS**

**Title of the Course: हिंदी नाटक**

**Course Code: BHL25MJ-604**

**Course Type: Major**

**Total Credits: 04**

**Total Marks: 100**

**पाठ्यक्रम**

**अधिगम परिणाम:-**

**CO1:** हिंदी नाटक के स्वरूप को जान सकेंगे।

**CO2:** नाटक के विविध कालखंड से परिचित होंगे।

**CO3:** प्रमुख नाटककारों के नाट्य लेखन को समझ सकेंगे।

**CO4:** नाटकों के विषय बोध, शिल्प विधान को जान सकेंगे।

**CO5:** पाठ व व्याख्या कौशल का विकास कर सकेंगे।

**इकाई – 1**

हिंदी नाटक उद्भव और विकास

हिंदी नाटकों के काल विभाजन

हिंदी नाटक के प्रमुख तत्व

**इकाई – 2**

भारतेन्दु युग के प्रमुख नाटककार एवं उनके नाटकों का सामान्य परिचय।

भारतेन्दु हरिश्चंद्र, प्रताप नारायण मिश्र, राधा कृष्ण दास।

भारतेन्दु युगीन नाटकों की विषय वस्तु

भारत दुर्दशा नाटक

**इकाई – 3**

प्रसाद युगीन नाटकों के विषय एवं शिल्प विधान

प्रसाद युग के प्रमुख नाटककार एवं नाटकों का सामान्य परिचय

जयशंकर प्रसाद- चंद्रगुप्त

**इकाई – 4**

प्रसादोत्तर नाटकों का वर्गीकरण

प्रमुख सामाजिक एवं सांस्कृतिक नाटकों का सामान्य परिचय

मोहन राकेश- आषाढ़ का एक दिन

**नोट:- सम्पूर्ण पाठ्यक्रम (पाठ, व्याख्या व आलोचनात्मक प्रश्न)**

**MODES OF ASSESSMENT:**

**Semester final exam – 60**

**Sessional: 25 Marks**

**Attendance: 05 Marks**

**Assignment/Presentation: 10 Marks**

**संदर्भ ग्रन्थ –**

1. प्रसाद के नाटकों का शास्त्रीय अध्ययन- डॉ जगन्नाथ प्रसाद शर्मा
2. मोहन राकेश के नाटक- गिरीश रस्तोगी
3. भारतेन्दु का नाट्य साहित्य- डॉ वीरेंद्र कुमार शुक्ल
4. हिंदी नाटक: उद्भव और विकास- डॉ दशरथ ओझा
5. आधुनिक भारतीय नाट्य विमर्श -जयदेव तनेजा
6. 21वीं शताब्दी का हिंदी नाटक और रंगमंच- गिरीश रस्तोगी
7. नाटक तथा रंग परिकल्पना- गिरीश रस्तोगी

## MINOR COURSE- 6<sup>th</sup> (SEMESTER-6<sup>th</sup>)

सर्जनात्मक लेखन

### DETAILED SYLLABUS

Title of the Course: सर्जनात्मक लेखन

Course Code: BHL25MI-601

Course Type: MINOR

Total Credit: 04 क्रेडिट

Total marks: 100

पाठ्यक्रम

अधिगम परिणाम:-

- CO1: सर्जनात्मक लेखन के कौशल को अर्जित कर सकेंगे।
- CO2: न्यू मीडिया लेखन के लिए अंतर्वस्तु विश्लेषण कर सकेंगे।
- CO3: सर्जनात्मक कौशल का विकास होगा।
- CO4: सर्जनात्मक लेखन से रोजगार विकसित कर सकेंगे।
- CO5: साहित्यिक लेखन सीख सकेंगे।

इकाई -1

सर्जनात्मक: अवधारणा , विषय-वस्तु एवं क्षेत्र

आलेख एवं सर्जनात्मक लेखन के प्रमुख क्षेत्र, फीचर लेखन, साहित्यिक और पत्रकारीय लेखन में अंतर

इकाई – 2

साक्षात्कार, भेंटवार्ता, पॉडकास्ट

साक्षात्कार लेखन, प्रकाशन, प्रसारण

साक्षात्कार के प्रकार ,उद्देश्य एवं महत्व विभिन्न मीडिया माध्यमों के लिए साक्षात्कार: तैयारी एवं सावधानियाँ

इकाई – 3

स्तम्भ लेखन, खेल, राजनीति, अर्थजगत, जीवनशैली, धर्म,पर्यटन, विषयक स्तम्भ लेखन

स्तम्भ लेखन की विशेषताएँ, पुस्तक, फिल्म समीक्षा, हिन्दी ब्लॉग निर्माण एवं लेखन

इकाई – 4

सर्जनात्मक लेखन : वस्तुस्थिति एवं संभावनाएँ

कार्टून, विज्ञापन और अन्य विधाओं के लिए लेखन, फोटो पत्रकारिता, ई-कंटेंट निर्माण

### MODES ASSESSMENT:

#### Semester final exam-60

- Sessional- 25 Marks
- Attendance: 05 Marks
- Assignment / Presentation- 10 Marks

संदर्भ ग्रन्थ-

1. रचनात्मक लेखन- संपादक- रमेश गौतम, भारतीय ज्ञानपीठ प्रकाशन, नई दिल्ली

2. शब्दों के साथ-साथ- डॉ. सुरेश पंत, हिन्द पॉकेट बुक्स, नई दिल्ली
3. रचनात्मक लेखन- प्रतिमा, प्रवीण भारद्वाज, श्री नटराज प्रकाशन, दिल्ली
4. संचार, साक्षात्कार- भाषा कला, रचनात्मक लेखन एवं पत्र लेखन, हरीश प्रकाशन मंदिर
5. पत्रकारिता- सृजनात्मक लेखन और रचना-प्रक्रिया, अरुण कुमार भगत, एनबीटी, नई दिल्ली
6. आधुनिक फोटो पत्रकारिता- नरेश गौतम
7. रचनात्मक लेखन- संपादक नरेश गौतम

**PROJECTS (SEMESTER - 6<sup>th</sup>)**

**Project**

**DETAILED SYLLABUS**

**Title of the Course:-Project Field Study**

**Course Code: BHL25-PR671/ BHL25-DE601**

**Total Credits: 02**

**Total marks: 50**

**पाठ्यक्रम**

**The students on exit shall be awarded an Undergraduate Diploma (in the Field of Study/Discipline) after securing the requisite 88 Credits on completion of Semester IV. provided they secure an additional 04 credits in skill-based vocational courses/internship/Apprenticeship within one year from the completion of the fourth-semester examination.**

**MAJOR COURSE-7 (SEMESTER - 7<sup>th</sup>)**

छायावादोत्तर काव्य

**DETAILED SYLLABUS**

**Title of the Course:- छायावादोत्तर काव्य**

**Course Code: BHL25-MJ701**

**Course Type: Major**

**Total Credits: 04**

**Total Marks: 100**

**पाठ्यक्रम**

**अधिगम परिणाम:-**

**CO1:** छायावादोत्तर काव्य की विशेषताओं से परिचित होंगे।

**CO2:** छायावादोत्तर काव्य की भाषागत विशेषताओं का ज्ञान प्राप्त कर सकेंगे।

**CO3:** नागार्जुन, मुक्तिबोध व धूमिल की कविताओं का विशेष अध्ययन कर सकेंगे।

**CO4:** छायावादोत्तर काव्य की महत्ता को समझ सकेंगे।

**CO5:** छायावादोत्तर युगीन काव्य प्रवृत्तियों की जानकारी हो सकेगी।

**इकाई – 1**

नागार्जुन: प्रतिनिधि कविताएँ, (प्रतिबद्ध हूँ, सिंदूर तिलकित भाल, बादल को धिरते देखा है, अकाल और उसके बाद,) सम्पा. नामवर सिंह  
अज्ञेय- असाध्य वीणा

**इकाई – 2**

मुक्तिबोध -अँधेरे में

धूमिल – पटकथा

**इकाई – 3**

नागार्जुन की काव्यगत विशेषताएँ, नागार्जुन के काव्य में प्रगतिवादी चेतना, यथार्थ चेतना एवं लोक दृष्टि।

अज्ञेय की प्रयोगधर्मिता, अज्ञेय की काव्य भाषा, असाध्य वीणा की मूल संवेदना।

**इकाई – 4**

मुक्तिबोध की काव्यगत विशेषताएँ, मुक्तिबोध के काव्य में फैटेसी, अँधेरे में कविता का मूल कथ्य/संवेदना, धूमिल की काव्य चेतना  
पटकथा का कथ्य एवं शिल्प।

**MODES OF ASSESSMENT:**

**Semester final exam - 60**

**Sessional: 25 Marks**

**Attendance: 05 Marks**

**Assignment / Presentation: 10 Marks**

**नोट: इकाई-1,2 से व्याख्या एवं कवि परिचय तथा इकाई-3,4 से आलोचनात्मक प्रश्न पूछे जाएंगे।**

**संदर्भ ग्रन्थ--**

1. अज्ञेय की कविता: एक मूल्यांकन - चन्द्रकान्त वांदिबडेकर

2. भवानी प्रसाद मिश्र और उनका काव्य संसार- डॉ. अनुपम मिश्र
3. नागार्जुन की काव्य यात्रा- डॉ. रतन कुमार पाण्डेय
4. नागार्जुन की कविता- डॉ. अजय तिवारी
5. अंतस्तल का पूरा विप्लव: अंधेरे में- सम्पा. निर्मला जैन
6. मुक्तिबोध की कविताई- अशोक चक्रधर
7. धूमिल और उनका काव्य संघर्ष- डॉ. ब्रह्मदेव मिश्र
8. नरेश मेहता का काव्य: विमर्श और मूल्यांकन- प्रभाकर शर्मा
9. त्रिलोचन का कवि-कर्म- विष्णु चन्द्र शर्मा
10. कुँवर नारायण और उनका साहित्य- अनिल मेहरोत्रा
11. कटघरे का कवि धूमिल- डॉ. ग.तु. अष्टेकर

**MAJOR COURSE-7 (SEMESTER - 7<sup>th</sup>)**

**राष्ट्रीय काव्यधारा**

**DETAILED SYLLABUS**

**Title of the Course:- राष्ट्रीय काव्यधारा**

**Course Code: BHL25-MJ702**

**Course Type: Major**

**Total Credits: 04**

**Total Marks: 100**

**पाठ्यक्रम**

**अधिगम परिणाम:-**

**CO 1.** साहित्य की राष्ट्रीय काव्यधारा व कवियों का परिचय।

**CO 2.** साहित्य की राष्ट्रीय-सामाजिक भूमिका की जानकारी।

**CO 3.** स्वाधीनता आंदोलन में साहित्य के अवदान को स्पष्ट करना।

**CO 4.** राष्ट्रीयता (देशभक्ति अथवा राष्ट्रभक्ति) के साथ ही जन-मानस की जागरूकता के विकास में तत्कालीन साहित्य की भूमिका।

**CO 5.** देशभक्ति की वीर भावना से ओत-प्रोत की भावना बढ़ सकेगी।

**इकाई- 1 (व्याख्या)**

- मैथिलीशरण गुप्त- आर्य और मातृभूमि
- माखनलाल चतुर्वेदी- पुष्प की अभिलाषा, जवानी

**इकाई- 2 (व्याख्या)**

- सोहन लाल द्विवेदी- मातृभूमि तुम्हें नमन (चल पड़े जिधर दो डग -पग में)
- बाल कृष्ण शर्मा नवीन -कवि कुछ ऐसी तान सुनाओ, कोटि-कोटि कंटों से निकली आज यही स्वर धारा है

**इकाई- 3 (व्याख्या)**

- रामधारी सिंह दिनकर -शहीद स्तवन और हिमालय (कलम आज उनकी जय बोल)
- श्याम नारायण पाण्डेय-चेतक की वीरता, राणा प्रताप की तलवार
- द्वारिका प्रसाद महेश्वरी-उठो धरा के अमर सपूतों

**इकाई- 4**

- फ़िल्मी राष्ट्रीय गीत  
कवि प्रदीप- ऐ मेरे वतन के लोगों, आज हिमालय की चोटी से फिर हमने ललकारा है. (किस्मत-1943)  
साहिर लुधियानवी-ये देश है वीर जवानों का (नया दौर-1957)  
नीरज- ऐ मेरे प्यारे वतन (काबुलीवाला-1961)  
राजिंदर कृष्ण- जहाँ डाल डाल पर (सिकंदर-ए-आज़म, 1965)  
गुलशन बावरा- मेरे देश की धरती सोना उगले (उपकार, 1976)  
प्रसून जोशी-देश रंगीला (फ़ना2506)

**नोट: इकाई-1, 2, 3 से व्याख्या एवं कवि परिचय तथा इकाई-4 से आलोचनात्मक प्रश्न पूछे जाएंगे।**

**MODES ASSESSMENT:**

**Semester final exam-60**

- **Sessional- 25 Marks**
- **Attendance: 05 Marks**
- **Assignment / Presentation- 10 Marks**

**संदर्भ ग्रंथ-**

1. मैथलीशरण गुप्त ग्रंथावली= डॉ कृष्ण दत्त पालीवाल
2. डॉ पुनीत बिसारिया-भारतीय सिनेमा का सफरनामा
3. डॉ.शिवकुमार मिश्र- राष्ट्रीय -सांस्कृतिक काव्य सुधा
4. कृष्णदत्त पालीवाल- नवजागरण देसी स्वच्छंदतावाद और नई काव्यधारा
5. आचार्य विश्वनाथ प्रसाद मिश्र- वाणी वितान
6. आधुनिक हिन्दी कविता में राष्ट्रीय भावना- डॉ सुधाकर शंकर कलवडे

## MAJOR COURSE-7 (SEMESTER - 7<sup>th</sup>)

अस्मितामूलक विमर्श और हिंदी साहित्य

### DETAILED SYLLABUS

**Title of the Course:-** अस्मितामूलक विमर्श और हिंदी साहित्य

**Course Code:** BHL25-MJ703

**Course Type:** Major

**Total Credits:** 04

**Total Marks:** 100

#### **पाठ्यक्रम**

#### **अधिगम परिणाम:-**

**CO1:** विमर्शमूलक या अस्मिता मूलक साहित्य ने हिन्दी साहित्य जगत में एक प्रकार से उत्तर आधुनिक स्थितियों उत्पन्न की है।

**CO2:** मुख्य धारा के साथ उसको चुनौती देता हुआ हाशिए के वर्गों का साहित्य धूमकेतु की भाँति प्रकट हुआ है।

**CO3:** स्त्री विमर्श, आदिवासी विमर्श, प्रभृति साहित्यिक विमर्शों से, साहित्य और समाज के नए क्षितिजों का सम्यक ज्ञान प्राप्त होगा।

**CO4:** दलित साहित्य के बारे में ज्ञान प्राप्त होगा।

**CO5:** दलित साहित्य का अनुशीलन कर सकेंगे।

#### **इकाई-1** विमर्शों की सैद्धांतिकी

1. दलित विमर्श अवधारण और आंदोलन ज्योतिबा फुले और बी.आर. अम्बेडकर
2. स्त्री विमर्श : अवधारणा और मुक्ति आंदोलन (पाश्चात्य और भारतीय संदर्भ)
3. आदिवासी विमर्श: अवधारणा और आंदोलन

#### **इकाई-2.** विमर्शमूलक कथा साहित्य

1. ओमप्रकाश वाल्मीकि: सलाम
2. जयप्रकाश कर्दम- नौ बार
3. हरिराम मीणा- धूणी तपे तीर, पृष्ठ संख्या 158 से 159
4. ओमप्रकाश वाल्मीकी- जूठन

#### **इकाई-3** उपन्यास

1. मोहनदास नैमिशराय- मुक्तिपर्व का अंश, पृष्ठ-25-29
2. प्रभा खेतान- अन्या से अनन्या, पृष्ठ-28से 42
3. तुलसीराम- मुर्दहिया, चौधरी चाचा से प्रारंभ पृष्ठ संख्या 125 से 135
4. नासिरा शर्मा- खुदा की वापसी

#### **इकाई-4**

विमर्श मूलक कविता

1. अच्युतानंद- दलित कहाँ तक पड़े रहेंगे.
2. कालीचरण सनेही- दलित विमर्श
3. माताप्रसाद- सोनवा का पिजरा
4. कीर्ति चौधरी: सीमारेखा, कात्यायनी: सात भाइयों के बीच चंपा, सविता सिंह: मैं किसकी औरत हूँ

नोट: इकाई-1, 2, 3 से आलोचनात्मक प्रश्न एवं इकाई- 4 से व्याख्या पूछी जाएगी।

**MODES ASSESSMENT:**

**Semester final exam-60**

- **Sessional- 25 Marks**
- **Attendance: 05 Marks**
- **Assignment / Presentation- 10 Marks**

**संदर्भ ग्रंथ-**

1. ओम प्रकाश वाल्मीकि- दलित साहित्य का सौंदर्यशास्त्र
2. कवल भारती- दलित विमर्श की भूमिका
3. जगदीश्वर चतुर्वेदी और सुधा सिंह- स्त्री अस्मिता साहित्य और विचारधारा
4. प्रभा खेतान- उपनिवेश में स्त्री
5. रमणिका गुप्ता- आदिवासी अस्मिता का संकट
6. रमणिका गुप्ता:दलित- चेतना साहित्यिक और सामाजिक सरोकार

## MAJOR COURSE-7 (SEMESTER -7<sup>th</sup>)

विशेष अध्ययन – सूरदास

### DETAILED SYLLABUS

Title of the Course:- विशेष अध्ययन – सूरदास

Course Code: BHL25-MJ704

Course Type: Major

Total Credits: 04

Total Marks: 100

### पाठ्यक्रम

#### अधिगम परिणाम:-

CO1: सूरदास के साहित्य का अनुशीलन कर सकेंगे।

CO2: सूरदास के साहित्य की समीक्षा कर सकेंगे।

CO3: सूरदास के साहित्य के औचित्य को समझ सकेंगे।

CO4: साहित्य के अध्ययन से आलोचनात्मक दृष्टि का विकास संभव है।

CO5: सूरदास के साहित्य का विवेचन विश्लेषण कर पाएंगे।

#### इकाई-1 (व्याख्या हेतु)

सूरसागर सार - सम्पा. डॉ. धीरेन्द्र वर्मा

(विनय तथा भक्ति)

#### इकाई-2 (व्याख्या हेतु)

(गोकुल लीला, उद्धव संदेश)

#### इकाई-3

सूर की भक्ति भावना, सूर की दार्शनिक चेतना, सूर का वात्सल्य वर्णन, सूर का श्रृंगार वर्णन, गोपियों का विरह वर्णन, सूर की सौन्दर्य योजना, सूर काव्य का मनोवैज्ञानिक पक्ष, सूर काव्य में लोक तत्व।

#### इकाई-4

सूर का प्रकृति चित्रण, सूर की गीति योजना, सूर के भ्रमर गीत का वैशिष्ट्य, सूर की गोपियाँ।  
अष्टछाप के कवियों में सूर का स्थान, सूर की भाषा, सूर की काव्य कला, सूर काव्य की प्रासंगिकता।

#### इकाई-5

श्रीमदभागवत और सूर सागर, पुष्टि मार्ग और सूरदास, सूर की प्रतीक योजना, सूर का दैन्य भाव।  
सूर पर जयदेव और विद्यापति का प्रभाव, सूर और नन्द दास की गोपियाँ, सूर की बिम्ब योजना, सूर की राधा, सूर का राम काव्य।

### MODES ASSESSMENT:

#### Semester final exam-60

- Sessional- 25 Marks
- Attendance: 05 Marks

● **Assignment / Presentation- 10 Marks**

**संदर्भ ग्रंथ-**

1. सूर और उनका साहित्य- डॉ. हरवंश लाल शर्मा
2. भारतीय साधना और सूर साहित्य- डॉ. मुंशीराम शर्मा
3. सूर सौरभ (भाग -1,2)- डॉ. मुंशीराम शर्मा
4. सूर की काव्य साधना - गोविन्द राम शर्मा
5. सूर की काव्य कला - डॉ. मनमोहन गौतम
6. सूर की साहित्य साधना - सम्पा. डॉ. भगवत स्वरूप मिश्र, विश्वम्भर अरुण
7. सूरदास - सम्पा. हरवंश लाल शर्मा
8. सूर की काव्य चेतना - डॉ. रत्नाकर पाण्डेय
9. सूर सर्वस्व - प्रभु दयाल मीतल
10. सूर साहित्य संदर्भ - सम्पा. राम स्वरूप आर्य, डॉ. गिरिराज शरण अग्रवाल
11. सूर की सांस्कृतिक चेतना और उनका युगबोध - डॉ. सन्त राम वैश्य
12. भक्ति आन्दोलन और सूरदास का काव्य - डॉ. मैनेजर पाण्डेय

(MINOR COURSE-7 (SEMESTER - 7<sup>th</sup>))

प्रयोजनमूलक हिन्दी

DETAILED SYLLABUS

Title of the Course:- प्रयोजनमूलक हिन्दी

Course Code: BHL25-MI701

Course Type: MINOR

Total Credits: 04

Total Marks: 100

पाठ्यक्रम

**अधिगम परिणाम:-**

CO1: हिंदी भाषा के रोजगारमूलक स्वरूप से परिचित होंगे।

CO2: हिंदी पत्रकारिता की समीक्षा कर पाएंगे।

CO3: संवाद लेखन और विज्ञापन के प्रमुख रूपों से परिचित होंगे।

CO4: प्रयोजनमूलक हिंदी के औचित्य को समझ पाएंगे।

CO5: समाचार लेखन कौशल में निपुण होंगे।

**इकाई-1** प्रयोजनमूलक हिंदी कार्य एवं स्वरूप, अनुप्रयोग। हिन्दी के विभिन्न रूप सर्जनात्मक भाषा, संचार भाषा, राज भाषा, माध्यम भाषा, मातृभाषा। कार्यालयी हिन्दी (राजभाषा) के प्रमुख प्रकार्य, कम्प्यूटर: सामान्य परिचय, रूपरेखा, उपयोग, क्षेत्र तथा कम्प्यूटर की विशेषताएँ। सूचना प्रौद्योगिकी एवं हिन्दी भाषा, इंटरनेट, वेब सर्च इंजन, हिन्दी यूनिकोड फॉन्ट।

**इकाई-2** पत्रकारिता: स्वरूप एवं विभिन्न प्रकार। हिन्दी पत्रकारिता का संक्षिप्त इतिहास। समाचार लेखन कला। सम्पादन के आधारभूत तत्त्व। व्यावहारिक प्रूफ शोधना शीर्षक की संरचना, शीर्षक सम्पादन। सम्पादकीय लेखन। समाचार लेखन।

**इकाई-3** दृश्य-श्रव्य माध्यम (फिल्म, टेलीविजन एवं वीडियो), दृश्य माध्यमों में भाषा की प्रकृति, दृश्य एवं श्रव्य सामग्री का सामंजस्य, पटकथा लेखन, संवाद लेखन, साहित्य की विधाओं का दृश्य माध्यमों में रूपांतरण, विज्ञापन की भाषा, इंटरनेट: सामग्री सृजन।

**इकाई-4** अनुवाद - अनुवाद का स्वरूप, क्षेत्र, प्रक्रिया एवं प्रविधि। अनुवाद के प्रकार, हिन्दी की प्रयोजनमूलकता में अनुवाद की भूमिका। कार्यालयी हिन्दी और अनुवाद, वैज्ञानिक, तकनीकी तथा प्रौद्योगिकी क्षेत्रों में अनुवाद का महत्त्व, साहित्यिक अनुवाद के सिद्धान्त एवं व्यवहार।

**MODES ASSESSMENT:**

**Semester final exam-60**

- **Sessional- 25 Marks**
- **Attendance: 05 Marks**
- **Assignment / Presentation- 10 Marks**

**संदर्भ ग्रंथ-**

1. प्रयोजनमूलक हिन्दी - सम्पादक रविन्द्रनाथ प्रसाद, के.हि. संस्थान

2. प्रयोजनमूलक हिन्दी - डॉ. नरेश मिश्र, राजपाल एण्ड संस कश्मीरी गेट, दिल्ली
3. प्रारूपण, टिप्पण और प्रूफ पठन - भोलानाथ तिवारी
4. कम्प्यूटर और हिन्दी - डॉ. हरिमोहन
5. प्रशासनिक हिन्दी: टिप्पण प्रारूपण एवं पत्र लेखन - हरिमोहन
6. प्रयोजन मूलक हिन्दी और उसका अनुप्रयोग - डॉ. ज्ञान चन्द रावल

**Research-Based Project-7 (SEMESTER-7<sup>th</sup>)**

**Research-Based Project**

**DETAILED SYLLABUS**

**Title of the Course:- Research-Based Project**

**Course Code: BHL25-PR771**

**Course Type: Research-Based Project/ Field Study**

**Total Credits: 02**

**Total Marks: 50**

**पाठ्यक्रम**

**Research Ethics and Methodology**

**Research Project (Development of Project/Research proposal, Review of related literature)/ DSE Course in lieu of Research Project**

## MAJOR COURSE-7 (SEMESTER - 8<sup>th</sup>)

### शोध प्रविधि

#### DETAILED SYLLABUS

**Title of the Course:-** शोध प्रविधि

**Course Code:** BHL25-MJ801

**Course Type:** MAJOR

**Total Credits:** 04

**Total Marks:** 100

#### पाठ्यक्रम

#### अधिगम परिणाम:-

- CO1:** शोध के स्वरूप व प्रकार को समझ सकेंगे।  
**CO2:** समाज में शोध की उपयोगिता से परिचित होंगे।  
**CO3:** शोध के आवश्यक चरणों का ज्ञान प्राप्त कर सकेंगे।  
**CO4:** साहित्यिक अनुसंधान के महत्व को समझ सकेंगे।  
**CO5:** हिंदी में शोध की उपलब्धियों एवं सीमाओं से परिचित होंगे।

#### इकाई- 1

1. शोध का स्वरूप, शोध का अर्थ, शोध के विभिन्न पर्याय, अनुसंधान और आलोचना , पाठानुसंधान की परिभाषा एवं प्रकार।
2. शोध की प्रक्रिया, विषय-निर्वाचन, शोधकर्ता के आवश्यक गुण, शोध की प्रारम्भिक पृष्ठभूमि।

#### इकाई-2

1. अनुसंधान के मूल तत्त्व, अनुसंधान के प्रकार, सामग्री संकलन के स्रोत, सामग्री संकलन की विभिन्न प्रणालियाँ, सामग्री विश्लेषण एवं संयोजन।
2. पत्राचार प्रश्नोत्तरी, साक्षात्कार, शोध –पत्र, हस्तलेखों का संकलन एवं उपयोग, उपजीव्य एवं उपस्कारक ग्रन्थों का पारायण।

#### इकाई-3

1. शोध कार्य का विभाजन, अध्याय-उपशीर्षक और अनुपात, रूपरेखा, विषय सूची, प्रस्तावना, भूमिका लेखन, अनुक्रमणिका।
2. पाद-टिप्पण, सन्दर्भ उल्लेख, सहायक ग्रन्थों की सूची, परिशिष्ट लेखन, पांडुलिपि अवलोकन एवं सम्पादन, अशुद्धियों का निर्मूल और शोध प्रबन्ध का प्रस्तुतीकरण, संक्षेपिका।

#### इकाई-4

1. शोध: प्रविधि और दृष्टि: साहित्यिक अनुसंधान में ऐतिहासिक तथ्यों और पद्धतियों का उपयोग, साहित्यिक अनुसंधान में समाजशास्त्रीय प्रविधि का उपयोग, अंतर विचारपरक अनुसंधान प्रविधि, तुलनात्मक अनुसंधान प्रविधि, मनोविश्लेषणात्मक प्रविधि, भाषा वैज्ञानिक अनुसंधान।

#### MODES ASSESSMENT:

#### Semester final exam-60

- **Sessional- 25 Marks**
- **Attendance: 05 Marks**
- **Assignment / Presentation- 10 Marks**

**संदर्भ ग्रंथ-**

1. शोध प्रविधि- डॉ. विनय मोहन शर्मा
2. अनुसंधान का स्वरूप- सं. सावित्री सिन्हा
3. अनुसंधान की प्रक्रिया- डॉ. ज्ञान प्रकाश गुप्ता
4. हिन्दी शोध तन्त्र की रूपरेखा- डॉ. मनमोहन सहगल
5. शोध प्रविधि और प्रक्रिया डॉ. चन्द्रभान रावत एवं डॉ. भव कुमारी
6. अनुसंधान के मूल तत्त्व- डॉ. उदयभानु सिंह
7. अनुसंधान की प्रक्रिया- डॉ. सावित्री सिन्हा एवं डॉ. विजयेन्द्र स्नातक
8. अनुसंधान की प्रविधि और प्रक्रिया- डॉ. राजेन्द्र मिश्र
9. नवीन शोध विज्ञान- डॉ. तिलक सिंह
10. शोध: स्वरूप एवं मानक कार्यविधि- डॉ. बैजनाथ सिंहल
11. शोध प्रविधि- मैथली प्रसाद भारद्वाज
12. शोध प्रविधि- डॉ. हरिश्चन्द्र वर्मा

## MAJOR-8 (SEMESTER - 8<sup>th</sup>)

भाषा विज्ञान एवं हिंदी भाषा

### DETAILED SYLLABUS

Title of the Course:- भाषा विज्ञान एवं हिंदी भाषा

Course Code: BHL25-MJ802

Course Type: भाषा विज्ञान एवं हिंदी भाषा

Total Credits: 04

Total Marks: 100

#### पाठ्यक्रम

#### अधिगम परिणाम:-

CO1: भाषा के वैज्ञानिक अध्ययन को समझ पाएंगे।

CO2: भाषा विज्ञान की उपयोगिता व महत्त्व का विवेचन कर पाएंगे।

CO3: भाषा के संदर्भ में स्वन, रूप व अर्थ के स्वरूप व परिवर्तन के कारणों का अध्ययन कर पाएंगे।

CO4: भाषिक इकाई के रूप में वाक्य के संरचनात्मक अध्ययन से परिचित होंगे।

CO5: हिंदी भाषा व देवनागरी लिपि के विकास के साथ ही हिंदी की संवैधानिक स्थिति का मूल्यांकन कर पाएंगे।

#### इकाई-1.

1. भाषा: परिभाषा, विशेषताएं, भाषा परिवर्तन के कारण एवं दिशाएं, भाषा और बोली।

2. भाषा विज्ञान: परिभाषा, भाषा विज्ञान के प्रमुख अंग, भाषा विज्ञान का ज्ञान की अन्य शाखाओं से संबंध, भाषा विज्ञान की उपयोगिता।

#### इकाई-2.

1. स्वन विज्ञान: परिभाषा व प्रमुख शाखाएं, प्रमुख वाक् अवयव, स्वनों का वर्गीकरण- स्थान और प्रयत्न के आधार पर, स्वन परिवर्तन के कारण, स्वनिम विज्ञान स्वरूप एवं अवधारणा, स्वनिम के भेद, स्वनिम और उपस्वन।

2. रूप विज्ञान- स्वरूप, शब्द और रूप में अंतर, संबंध तत्व एवं अर्थ तत्व का संबंध, रूपिम विज्ञान स्वरूप एवं अवधारणा।

#### इकाई-3.

1. वाक्य विज्ञान: वाक्य की परिभाषा, वाक्य के अनिवार्य तत्व, वाक्य के प्रकार, वाक्य परिवर्तन के कारण

2. अर्थ विज्ञान, शब्द और अर्थ का संबंध, अर्थ परिवर्तन के कारण ओर दिशाएं।

#### इकाई-4

1. हिंदी भाषा का उद्भव एवं विकास, हिंदी भाषा की उपभाषाएं एवं बोलियां, हिंदी की संवैधानिक स्थिति, देवनागरी लिपि का उद्भव और विकास।

### MODES ASSESSMENT:

#### Semester final exam-60

- Sessional- 25 Marks
- Attendance: 05 Marks
- Assignment / Presentation- 10 Marks

संदर्भ ग्रन्थ:-

1. भाषा विज्ञान- डॉ. भोला नाथ तिवारी
1. भाषा विज्ञान और भाषा शास्त्र- कपिल देव द्विवेदी
2. आधुनिक भाषा विज्ञान के सिद्धान्त- डॉ. राम किशोर शर्मा
3. आधुनिक भाषा विज्ञान- कृपा शंकर सिंह एवं चतुर्भुज सहाय
4. भाषा विज्ञान की भूमिका- डॉ. देवेन्द्र नाथ शर्मा

**MAJOR-8 (SEMESTER - 8<sup>th</sup>)**

प्रेमचन्द (विशेष अध्ययन)

**DETAILED SYLLABUS**

Title of the Course: प्रेमचन्द (विशेष अध्ययन)

Course Code: BHL25-MJ803

Course Type: प्रेमचन्द (विशेष अध्ययन)

Total Credits: 04

Total Marks: 100

**पाठ्यक्रम**

**अधिगम परिणाम:-**

- CO1: प्रेमचंद के व्यक्तित्व व कृतित्व से परिचित होंगे।  
CO2: प्रेमचंद के साहित्य मर्म को समझ सकेंगे।  
CO3: प्रेमचंद की भाषा शैली से परिचित होंगे।  
CO4: प्रेमचंद की कहानियों की विषय वस्तु का मूल्यांकन कर सकेंगे।  
CO5: प्रेमचंद की गद्यगत विशेषता जान सकेंगे।

**इकाई- 1 उपन्यास**

- प्रेमचंद-सेवासदन (व्याख्या)

**इकाई- 2**

- साहित्य का उद्देश्य (निबंध)

**कहानियाँ**

- नमक का दरोगा
- पूस की रात
- शतरंज के खिलाड़ी
- पंचपरमेश्वर
- ईदगाह
- दो बैलों की कथा
- कफ़न

**इकाई- 3**

- सेवासदन का शिल्पविधान
- सेवासदन की समस्याएं
- सेवासदन पात्र और चरित्र चित्रण

**इकाई- 4**

- साहित्य का उद्देश्य निबंध का वैशिष्ट्य एवं कथ्य

●  
**इकाई- 5**

- समस्त कहानियों का उद्देश्य एवं समीक्षा

**MODES ASSESSMENT:**

**Semester final exam-60**

- **Sessional- 25 Marks**
- **Attendance: 05 Marks**
- **Assignment / Presentation- 10 Marks**

**संदर्भ ग्रन्थ:-**

1. प्रेमचंद और उनका युग - रामविलास शर्मा
2. प्रेमचन्द घर में -शिवरानी देवी
3. प्रेमचंद-राजेश्वर गुरु
4. प्रेमचंद एक विवेचन- इन्द्रनाथ मदान
5. प्रेमचंद के उपन्यासों का शिल्प विधान- कमल किशोर गोयनका
6. प्रेमचंद- गंगा प्रसाद विमल
7. प्रेमचंद कलम का सिपाही- अमृतराय

## MAJOR COURSE-8 (SEMESTER-8<sup>th</sup>)

### अनुवाद विज्ञान

#### DETAILED SYLLABUS

**Title of the Course:** अनुवाद विज्ञान

**Course Code:** BHL25-MJ804

**Course Type:** MAJOR

**Total Credits:** 04

**Total Marks:** 100

#### पाठ्यक्रम

#### अधिगम परिणाम:-

**CO1:** अनुवाद सिद्धांत का अनुशीलन कर सकेंगे।

**CO2:** अनुवाद के औचित्य को समझ सकेंगे।

**CO3:** अनुवाद की भूमिका का तुलनात्मक अध्ययन करेंगे।

**CO4:** अनुवाद प्रक्रिया का सैद्धांतिक विवेचन कर सकेंगे।

**CO5:** अनुवाद और कंप्यूटर अनुप्रयोग सीख सकेंगे।

#### इकाई-1

अनुवाद: अर्थ, परिभाषा, क्षेत्र और सीमाएँ, अनुवाद का स्वरूप, अनुवाद: सिद्धांत एवं व्यवहार, अनुवाद की प्रक्रिया और प्रविधि।  
ए-आई आधारित अनुवाद टूल्स, विधि साहित्य अनुवाद, भावानुवाद, शब्दानुवाद, आशु अनुवाद.

#### इकाई – 2

हिन्दी के प्रयोजनमूलकता में अनुवाद की भूमिका, कार्यालयी हिन्दी और अनुवाद, जनसंचार माध्यमों का अनुवाद, विज्ञापन में अनुवाद, मशीनी अनुवाद, सृजनात्मक वैचारिक साहित्य का अनुवाद, वाणिज्यिक अनुवाद वैज्ञानिक, तकनीकी तथा प्रौद्योगिकी क्षेत्रों में अनुवाद,

#### इकाई – 3

काव्यानुवाद और सम्बंधित समस्याएं, नाट्यानुवाद और सम्बंधित समस्याएं, कहानी अनुवाद और सम्बंधित समस्याएं, विज्ञापन के अनुवाद की समस्याएं, वैज्ञानिक एवं तकनीकी साहित्य के अनुवाद की समस्याएं.

#### इकाई – 4

अनुवाद-प्रक्रिया की प्रकृति, व्यावहारिक- अनुवाद- अभ्यास अंग्रेजी पदनामों का हिन्दी अनुवाद, वैचारिक साहित्य का अनुवाद, कार्यालयी अनुवाद- कार्यालयी एवं प्रशासनिक शब्दावली, प्रशासनिक प्रयुक्तियाँ, पदनाम, विभाग आदि, पत्रों, पदनामों, अनुभागों, दस्तावेजों के अनुवाद।

#### MODES OF ASSESSMENT:

#### Semester final exam-60

**Sessional:** 25 Marks

**Attendance:** 05 Marks

**Assignment / Presentation:** 10 Marks

#### संदर्भ ग्रन्थ-

1. अनुवाद विज्ञान की भूमिका- कृष्ण कुमार गोस्वामी
2. अनुवाद: सिद्धान्त और प्रयोग- जी० गोपीनाथन

- 3.अनुवाद विज्ञान- भोलानाथ तिवारी
- 4.अनुवाद: सिद्धान्त और प्रविधि- भोलानाथ तिवारी
- 5.अनुवाद की व्यावहारिक समस्याएँ- भोलानाथ तिवारी

**MINOR COURSE-8 (SEMESTER-8<sup>th</sup>)**

**नव संचार माध्यम और हिन्दी**

**DETAILED SYLLABUS**

**Title of the Course: नव संचार माध्यम और हिन्दी**

**Course Code: BHL25-MI801**

**Course Type: MINOR**

**Total Credits: 04**

**Total Marks: 100**

**पाठ्यक्रम**

**अधिगम परिणाम:-**

**CO1:** संचार माध्यम और हिन्दी के अंतरसम्बन्ध का बोध विकसित कर सकेंगे।

**CO2:** संचार माध्यम में हिन्दी अनुप्रयोग को समझ सकेंगे।

**CO3:** नव संचार माध्यम और पारम्परिक संचार माध्यम के अंतर की विवेचना कर सकेंगे।

**CO4:** संचार माध्यम के हिन्दी लेखन से परिचित हो सकेंगे।

**CO5:** सोशल मीडिया के विभिन्न माध्यमों के लिए लेखन प्रविधि को सीख सकेंगे।

**इकाई-1**

संचार: परिभाषा, अवधारणा एवं प्रक्रिया. संचार के प्रकार (अंतःवैयक्तिक संचार, अंतरवैयक्तिक, समूह संचार, जन संचार) संचार के बाधक तत्व. संचार का भारतीय स्वरूप. पारम्परिक (लोक माध्यम) और आधुनिक संचार माध्यम (डिजिटल एंड इलेक्ट्रॉनिक). जनसंचार के प्रमुख साधन।

**इकाई-2**

डिजिटल पत्रकारिता: उद्भव एवं विकास. मुद्रित माध्यमों में हिन्दी का विकास. इलेक्ट्रॉनिक माध्यमों में हिन्दी का विकास एवं अनुप्रयोग. नव संचार माध्यम : सूचना प्रौद्योगिकी विकास, तकनीकी विकास यात्रा. एआई (कृत्रिम मेधा) और संचार माध्यम. प्रमुख सर्च इंजन।

**इकाई-3**

नव संचार माध्यम- इन्टरनेट आधारित संचार माध्यम. स्मार्टफोन आधारित संचार. कंप्यूटर: संचार अनुप्रयोग. सोशल मीडिया- प्रकार, आयाम और अनुप्रयोग. न्यू मीडिया: भाषा, समाज और नैतिक मुद्दे. हिन्दी टाइपिंग टूल्स. हिन्दी वॉयस टाइपिंग और हिन्दी अनुवाद टूल्स. हिन्दी फॉण्ट एवं प्रमुख उपयोगी सॉफ्टवेयर।

**इकाई-4**

संचार माध्यमों के लिए हिन्दी लेखन, आलेख, फीचर, सम्पादकीय, समाचार लेखन. डिजिटल एवं न्यू मीडिया के लिए लेखन- ब्लॉग, पॉडकास्ट, नव संचार माध्यम लेखन-चुनौतियां और संभावनाएं, पारम्परिक और नव संचार माध्यमों में अंतर।

**MODES OF ASSESSMENT:**

**Semester final exam-60**

**Sessional: 25 Marks**

**Attendance: 05 Marks**

**Assignment / Presentation: 10 Marks**

**संदर्भ ग्रन्थ-**

1. भारत में जनसंचार: केवल जे कुमार- जैको पब्लिकेशन हॉउस, मुंबई।
2. जनमाध्यम और मास कल्चर - जगदीश्वर चतुर्वेदी, सारांश प्रकाशन, नई दिल्ली।
3. मीडिया लेखन-सिद्धांत और व्यवहार- डा0 चन्द्र प्रकाश मिश्रा।
4. संचार के सिद्धांत : अर्मांड मैतलार्त- मिशेल मैतलार्त, ग्रन्थशिल्पी, नई दिल्ली।
5. प्रसारण और समाज – मेहरा मसानी - नेशनल बुक ट्रस्ट, नई दिल्ली।
6. टेलीविजन: प्रौद्योगिकी औप सांस्कृतिक रूप- रेमंड विलियम्स, ग्रन्थ शिल्पी, नई दिल्ली।
7. नया मीडिया: अध्ययन और अभ्यास- शालिनी जोशी, शिव प्रसाद जोशी, पेंगुइन प्रकाशन।
8. नए जन संचार माध्यम और हिंदी –(संपा-सुधीश पचौरी, अचला शर्मा), राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली।
9. डिजिटल मीडिया और हिंदी पत्रकारिता– राहुल देव।
10. सोशल मीडिया और हिंदी– संजीव पालीवाल।
11. मीडिया और समाज– विष्णु राजगढ़िया।

**MAJOR-8 (SEMESTER-8th)**

**ऑनलाइन कोर्स**

**DETAILED SYLLABUS**

**Title of the Course:- लघु शोध परियोजना**

**Course Code: BHL25-OC801**

**Course Type: लघु शोध परियोजना/ Research Guidance**

**Total Credits: 02**

**Total Marks: 50**

**पाठ्यक्रम**

विभाग द्वारा छात्रों को हिंदी भाषा एवं साहित्य पर केन्द्रित लघु शोध परियोजना कार्य प्रदत्त किया जाएगा। शोध परियोजना कार्य के विषय का चुनाव छात्र एवं विभागीय निर्देशक (प्राध्यापक) की सहमति से किया जाएगा।

Dissertation (Collection of Data, Analysis and Preparation of Report)/2 DSE Courses of 2 credits each in lieu of Dissertation

### **COURSE COMPLETION OPTION-I: FOUR YEAR UG HONOURS**

**Note: Students who secure 75% marks and above in the first six semesters and wish to undertake research at the undergraduate level can choose a research stream in the fourth year.**

**MAJOR, Preferably Online Course-**

**शोध प्रविधि**

**DETAILED SYLLABUS**

**Title of the Course:- शोध प्रविधि**

**Course Code: BHL25 OC-MJ801**

**Course Type: MAJOR/ Online Course**

**Total Credits: 04**

**Total Marks: 100**

**पाठ्यक्रम**

**अधिगम परिणाम:-**

- CO1:** शोध के स्वरूप व प्रकार को समझ सकेंगे।  
**CO2:** समाज में शोध की उपयोगिता से परिचित होंगे।  
**CO3:** शोध के आवश्यक चरणों का ज्ञान प्राप्त कर सकेंगे।  
**CO4:** साहित्यिक अनुसंधान के महत्व को समझ सकेंगे।  
**CO5:** हिंदी में शोध की उपलब्धियों एवं सीमाओं से परिचित होंगे।

**इकाई- 1**

1. शोध का स्वरूप, शोध का अर्थ, शोध के विभिन्न पर्याय, अनुसंधान और आलोचना, पाठानुसंधान की परिभाषा एवं प्रकार
2. शोध की प्रक्रिया, विषय-निर्वाचन, शोधकर्ता के आवश्यक गुण, शोध की प्रारम्भिक पृष्ठभूमि

**इकाई-2**

3. अनुसंधान के मूल तत्त्व, अनुसंधान के प्रकार, सामग्री संकलन के स्रोत, सामग्री संकलन की विभिन्न प्रणालियाँ, सामग्री विश्लेषण एवं संयोजन
4. पत्राचार प्रश्नोत्तरी, साक्षात्कार, शोध-पत्र, हस्तलेखों का संकलन एवं उपयोग, उपजीव्य एवं उपस्कारक ग्रन्थों का पारायण

**इकाई-3**

3. शोध कार्य का विभाजन, अध्याय-उपशीर्षक और अनुपात, रूपरेखा, विषय सूची, प्रस्तावना, भूमिका लेखन, अनुक्रमणिका
4. पाद-टिप्पण, सन्दर्भ उल्लेख, सहायक ग्रन्थों की सूची, परिशिष्ट लेखन, पांडुलिपि अवलोकन एवं सम्पादन, अशुद्धियों का निर्मूल और शोध प्रबन्ध का प्रस्तुतीकरण, संक्षेपिका

**इकाई-4**

2. शोध: प्रविधि और दृष्टि: साहित्यिक अनुसंधान में ऐतिहासिक तथ्यों और पद्धतियों का उपयोग, साहित्यिक अनुसंधान में समाजशास्त्रीय प्रविधि का उपयोग, अंतर विचारपरक अनुसंधान प्रविधि, तुलनात्मक अनुसंधान प्रविधि, मनोविश्लेषणात्मक प्रविधि, भाषा वैज्ञानिक अनुसंधान

**MODES ASSESSMENT:**

**Semester final exam-60**

- **Sessional- 25 Marks**
- **Attendance: 05 Marks**
- **Assignment / Presentation- 10 Marks**

**संदर्भ ग्रंथ-**

13. शोध प्रविधि- डॉ. विनय मोहन शर्मा
14. अनुसंधान का स्वरूप- सं. सावित्री सिन्हा
15. अनुसंधान की प्रक्रिया- डॉ. ज्ञान प्रकाश गुप्ता
16. हिन्दी शोध तन्त्र की रूपरेखा- डॉ. मनमोहन सहगल
17. शोध प्रविधि और प्रक्रिया डॉ. चन्द्रभान रावत एवं डॉ. भव कुमारी
18. अनुसंधान के मूल तत्त्व- डॉ. उदयभानु सिंह
19. अनुसंधान की प्रक्रिया- डॉ. सावित्री सिन्हा एवं डॉ. विजयेन्द्र स्नातक
20. अनुसंधान की प्रविधि और प्रक्रिया- डॉ. राजेन्द्र मिश्र
21. नवीन शोध विज्ञान- डॉ. तिलक सिंह
22. शोध: स्वरूप एवं मानक कार्यविधि- डॉ. बैजनाथ सिंहल
23. शोध प्रविधि- मैथली प्रसाद भारद्वाज
24. शोध प्रविधि- डॉ. हरिश्चन्द्र वर्मा

**MAJOR, Preferably Online Course-**

हिन्दी साहित्य की वैचारिक पृष्ठभूमि

**DETAILED SYLLABUS**

**Title of the Course:-** हिन्दी साहित्य की वैचारिक पृष्ठभूमि

**Course Code:-** BHL25 OC-MJ802

**Course Type:** MAJOR/Online Course

**Total Credits:** 02

**Total Marks:** 50

**अधिगम परिणाम:-**

**CO1:** मध्यकालीन कवियों के सामाजिक व नीतिगत विचारों का अनुशीलन कर पाएंगे।

**CO2:** साहित्य व समाज के अन्योन्याश्रित संबंध को जानते हुए, मध्यकालीन बोध का मूल्यांकन कर पाएंगे।

**CO3:** आधुनिक विचारों की अवधारणाओं का ज्ञान होगा।

**CO4:** मध्यकालीन काव्य के भाषाई पक्ष से परिचित होंगे।

**CO5:** आधुनिक युगीन बोध का ज्ञान प्राप्त कर सकेंगे।

**इकाई-1**

मध्यकालीन बोध का स्वरूप, आधुनिक बोध का स्वरूप, मध्यकालीन बोध और आधुनिक बोध में साम्य-वैषम्य।  
सन्त काव्य की वैचारिक पृष्ठभूमि, सूफी काव्य की वैचारिक पृष्ठभूमि, सगुण भक्ति आन्दोलन के प्रमुख दार्शनिक मत।

**इकाई-2** पुनर्जागरण और भारतेंदु युग, लोक जागरण और द्विवेदी युग, छायावाद और अध्यात्मवाद।  
गांधीवादी विचारधारा और हिन्दी साहित्य, राष्ट्रीयता की अवधारणा, भूमण्डलीकरण और बाजारवाद।

**MODES ASSESSMENT:**

**Semester final exam-30**

- **Sessional- 10 Marks**
- **Attendance- 05 Marks**
- **Assignment / Presentation- 05 Marks**

**संदर्भ ग्रंथ-**

1. मध्यकालीन बोध का स्वरूप- हजारी प्रसाद द्विवेदी
2. भक्ति काव्य की भूमिका- प्रेम शंकर
3. लोक जागरण और हिन्दी साहित्य- राम विलास शर्मा
4. भक्ति आन्दोलन के सामाजिक आधार- सं. गोपेश्वर सिंह
5. हिन्दी साहित्य की भूमिका- हजारी प्रसाद द्विवेदी
6. भारतेंदु युग और हिन्दी नवजागरण की समस्याएँ- राम विलास शर्मा
7. महावीर प्रसाद द्विवेदी और हिन्दी नवजागरण- राम विलास शर्मा
8. स्त्रीवादी विमर्श: समाज और साहित्य- क्षमा शर्मा
9. स्त्रीवादी साहित्य विमर्श- जगदीश्वर चतुर्वेदी
10. साहित्य के समाजशास्त्र की भूमिका- मैनेजर पाण्डेय

11. भारतीय दर्शन- बलदेव उपाध्याय
12. दलित विमर्श के विविध आयाम- वीरेन्द्र सिंह यादव
13. हिन्दी साहित्य की वैचारिक पृष्ठभूमि- डॉ. विनय कुमार पाठक

## MINOR, Preferably Online Course-

शोध एवं प्रकाशन आचार-विचार

### DETAILED SYLLABUS

Title of the Course:- शोध एवं प्रकाशन आचार-विचार

Course Code: BHL25 OC-MI801

Course Type: MINOR/ Online Course

Total Credits: 04

Total Marks: 100

#### पाठ्यक्रम

#### अधिगम परिणाम:-

CO1: नैतिकता से परिचित हो सकेंगे।

CO2: शोध में नैतिकता की आवश्यकता को समझ सकेंगे।

CO3: शोध प्रकाशन के स्वरूप व प्रकार को समझ सकेंगे।

CO4: शोध पत्रिकाओं के बारे में समझ बढ़ेगी।

CO5: शोध व प्रकाशन सम्बन्धी विभिन्न साधनों की जानकारी बढ़ेगी।

#### इकाई-1

दर्शन और नैतिकता: दर्शन परिचय: परिभाषा, प्रकृति और क्षेत्र, नैतिकता: परिभाषा, नैतिक दर्शन, नैतिक निर्णयों की प्रकृति एवं प्रतिक्रिया, साहित्य एवं भाषा अनुसन्धान की नैतिकता।

#### इकाई-2

वैज्ञानिक आचरण: विज्ञान और शोध में नैतिकता, बौद्धिक ईमानदारी और शोध में सत्यनिष्ठा. वैज्ञानिक दुराचरण: असत्यीकरण, तथ्यों से छेड़छाड़, चौर्य कर्म, अप्रासंगिक प्रकाशन: प्रतिरूप प्रकाशन, नैतिक-अनैतिक प्रकाशन में भेद, अनुचित उद्देश्यपूर्ण प्रतिवेदन और आकड़ों की अनुचित व्याख्या।

#### इकाई-3

प्रकाशन नैतिकता: प्रस्तावना. परिभाषा और महत्व; श्रेष्ठ प्रणालियाँ/मानक निर्धारण प्रयास एवं दिशानिर्देश: हितों में टकराव, प्रकाशन दुराचार: परिभाषा, अवधारणा, अनैतिक व्यवहार के लिए उत्तरदायी समस्याएं. प्रकाशन नैतिकताओं का उल्लंघन, नैतिकता दूषित प्रकाशन एवं शोध पत्रिकाएँ. प्रकाशन दुराचरण का चिन्हकरण, विषय अभिकेंद्रित नैतिक मुद्दे. लेखकीयता, शिकायत एवं सुनवाई, सॉफ्टवेयर टूल्स: चौर्य कर्म को चिन्हित करने वाले सॉफ्टवेयर: Turnitin, Urkund और अन्य ओपन सोर्स सॉफ्टवेयर टूल्स।

#### इकाई -4

सुलभ पहुँच प्रकाशन: सुलभ पहुँच प्रकाशन एवं उपक्रम, प्रकाशक का कॉपीराइट जांचने के ऑनलाइन साधन, नैतिक रूप से नैतिकता दूषित प्रकाशन को जांचने के ऑनलाइन साधन: SPPU. शोध पत्रिका खोजकर्ता साधन जैसे- Elsevier Journal Finder, Springer इत्यादि. शोध गंगा, डिजिटल क्षेत्र में हिन्दी भाषा एवं साहित्य की शोध सामग्री, ऑनलाइन कॉपीराइट।

#### MODES ASSESSMENT:

#### Semester final exam-60

- Sessional- 25 Marks
- Attendance: 05 Marks
- Assignment / Presentation- 10 Marks

## संदर्भ ग्रंथ-

1. वेद प्रकाश वर्मा: नीतिशास्त्र के मूल सिद्धांत- ऍलाइड पब्लिशर्स प्राइवेट लिमिटेड, नई दिल्ली
2. अशोक कुमार वर्मा: नीतिशास्त्र की रूपरेखा (पाश्चात्य और भारतीय )- हिंदी माध्यम कार्यान्वय निदेशालय,दिल्ली विश्वविद्यालय,दिल्ली.
3. अशोक कुमार वर्मा (अनुवादक) संपा. हरिमोहन झा: नीतिशास्त्र मीमांसा- हिंदी माध्यम कार्यान्वय निदेशालय, दिल्ली विश्वविद्यालय, दिल्ली.
4. डॉ.डी.आर जाटव: नीतिशास्त्र के प्रमुख सिद्धांत- मलिक एन्ड कंपनी, जयपुर-दिल्ली.
5. डॉ. हरेन्द्र प्रसाद सिन्हा: भारतीय दर्शन की रूपरेखा- मोतीलाल बनारसी दास, वाराणसी
6. डॉ. हृदय नारायण मिश्र- डॉ.जमुना प्रसाद अवस्थी :नीतिशास्त्र की भूमिका, हरियाणा साहित्य अकादमी चण्डीगढ़.
7. MacIntyre, Alasdair. (1967). A Short History of Ethics. London.
8. Chaddah, P. (2518). Ethics in Competitive Research: Do not get scooped; do not get plagiarized. Self-Published.
9. Chaddah, P. (2518). Ethics in Competitive Research: Do not get scooped; do not get plagiarized. Self-Published.
10. Litosseliti, Lia. (2510). Research Methods in Linguistics. Bloomsbury Publishing India Private Limited.
11. Alasdair MacIntyre (2500) A Short History of Ethics. London. ISBN 0-415-17398-1
12. Bird, A. (2506). Philosophy of Science. Routledge. ISBN 978-1857285048
13. Dr. Sumanta Dutta (2521). Research and Publication Ethics in Social Science. Bharti Publications. ISBN-13: 978-9390818709
14. Nimit Chowdhary and Sarah Hussain (2521) Handbook of Research and Publication Ethics. (Strictly as per UGC 2 Credit Course) Bharti Publications ISBN-13 :978-9390818532
15. P. Chaddah, (2518) Ethics in Competitive Research: Do not get scooped; do not get plagiarized, ISBN: 978- 9387480865
16. Santosh Kumar Yadav, (2525). Research and Publications Ethics. Ane Book ISBN-13: 978-9389212686

## Dissertation

### DETAILED SYLLABUS

**Title of the Course:- लघु शोध परियोजना**

**Course Code: BHL25-DI871**

**Course Type: लघु शोध परियोजना**

**Total Credits: 12**

#### **पाठ्यक्रम**

विभाग द्वारा छात्र-छात्रों को हिंदी भाषा एवं साहित्य पर केन्द्रित लघु शोध परियोजना कार्य प्रदत्त किया जाएगा। शोध परियोजना कार्य के विषय का चुनाव छात्र एवं विभागीय निर्देशक (प्राध्यापक) की सहमति से किया जाएगा।

Dissertation (Collection of Data, Analysis and Preparation of Report)/2 DSE Courses of 12 credits each in lieu of Dissertation